



القسم الاول
٢٠٠
فلس

الرأي

٣٢
صفحة

إعلانك في
Jordan Times
يصلب الهدف
حما

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY FEBRUARY 5, 1999 NO. 10377 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

الحسين يعود الى عمان صباح اليوم لتابعة العلاج

جلالته يتوجه بطائرة عامودية الى المدينة الطبية فور وصوله المطار

مجلس النواب يشكر السعودية والامارات على مواقفها القومية الاصيلية الداعمة للاردن

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد...
فطيطب لي ان اتقدم من مقامكم السامي باسم مجلس النواب الاردني وباسم شخصيات بواقر التقدير والاحترام شاكرين ومقدرين لجلالتكم مواقفكم الاخوية النبيلة والعربية الاصيلية الى جانب الاردن. اننا اذ نقدر علنيا مواقف المملكة العربية السعودية الشقيقة في دعم

عمان - يقرأ - بيان صادر عن النيران الملكي الهاشمي...
بسم الله الرحمن الرحيم
صرح مصدر مسؤول في النيران الملكي الهاشمي بما يلي:
بناء على رغبة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم المحلة
يصل جلالته حفظه الله وراحه الى عمان صباح اليوم يرافقه عدد من
الاطباء المشرفين على علاج جلالته.. وسيتم توجيه جلالته الملك المعظم
بالطائرة العامودية الى مدينة الحسين الطبية لمتابعة العلاج.



انخفاض درجات الحرارة

عمان - يقرأ - ذكرت مصادر
دائرة الارصاد الجوية انه سيطر
انخفاض ملموس على درجات
الحرارة ليصبح الجو باردا وغامضا
جزليا الى غائم مع سقوط الامطار
بين الحين والآخر في معظم مناطق
المملكة

مشيدا بجهود جلالته

واشنطن - (أ.ف.ب) - اشاد الرئيس الامريكى بيل كلينتون بجلالة
الملك الحسين ووصفه بالانسان الراضع وبطل السلام وطلب الرئيس
الامريكى من المشاركين في صلاة التوبة والمصالحة التي ينظمها الكونغرس
وان يصلوا من اجل انسان راضع وبطل للسلام..
واطلق كلينتون خلال الصلاة التي حضرها الرئيس الفلسطيني ياسر
عراقا واكثر من ٣٥٠٠ مبعوث من دبلوماسيين وسياسيين وقادة يهتفون نداء
الى التسامح والمصالحة وتند باؤلائك الذين يتضرعون الى الله من اجل
الحرب.

الرئيس اليمني يدعو لرفع الحصار وصحف الامارات تؤكد فشل جولة انديك

العراق يعلن مواصلة التصدي للطائرات المعادية وتلندن تهدد بالرد

واشنطن تدين مقاطعة بغداد لاجتماعات لجنة المفقودين وتقلل من اهمية استبعاد باتلر

عواصم وكالات. أعلن العراق امس انه سيستمر في التصدي وبكل قوة
للطائرات الاميركية والبريطانية التي تخترق المجال الجوي العراقي في
منطقتي الحضر الخروصين في شمال وجنوب البلاد.
ويحث الرئيس صدام حسين مساء امس مع مسؤولين عراقيين كبار
تقوية النظام الدفاعي الجوي العراقي لمواجهة تطورات الاميركية
البريطانية حسميا ذكرت وكالة الانباء العراقية.
وفي لندن اكدت الحكومة البريطانية امس انها لم تقبل سوى الرد على
الهجمات العراقية في مناطق الحضر الجوي حيث تصفت مقاتلاتها مواقع
عراقية مرتين يوم الاحد الماضي.
وقال وزير الدولة المكلف الشؤون الخارجية بيريك غانتشيت للصحافيين
واذا ما هاجم العراق قواتنا فانا سنرد واذا لم يكن الحال كذلك فليس هناك أي
ميز لأن نتدخل.
من جانبها سعت واشنطن امس الى التقليل من اهمية استبعاد ريتشارد
باتلر رئيس اللجنة الخاصة لنزع الاسلحة العراقية عن العملية التي تقوم بها
الامم المتحدة لتقييم الوضع في العراق.
وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية جيمس روبين ان
ميونسكرو ستشارك في التقييم مؤكدا ان باتلر ما زال كما كان رئيسا للجنة
الخاصة وان هذه اللجنة ما زالت موجودة.
وفيما رحبت واشنطن باستئناف بقرار الامم المتحدة سحب الاميركيين
والبريطانيين العاملين في البرنامج الانساني بالعراق اذ اتت انسحاب بغداد
من لجنة مفقودين حرب الخليج.
وكانت بغداد اعلنت انها لن تشارك باجتماعات هذه اللجنة طالما شاركت

غارات اسرائيلية على جنوب لبنان والمقاومة تقصف مواقع الاحتلال بالصواريخ

دمشق (لبنان) - (أ.ف.ب) - اعلنت الشرطة اللبنانية
ان طائرة حربية اسرائيلية شنت امس غارة على جنوب
لبنان اثر عمليات على المنطقة التي تحتلها اسرائيل في
الجنوب اللبناني.
ولم تتوافر على الفور أي معلومات عن وقوع
اصابات.
واقامت الشرطة ان الطائرة الاسرائيلية اطلقت
صاروخين عند الساعة ٧:٢٠ بالتوقيت المحلي قرب
قرية المنصورى شرق مدينة صور (الى جنوب بيروت).
وقد اكد ناطق باسم الجيش الاسرائيلي في القدس

الامارات تحتج على المناورات الايرانية في الجزر المتنازع عليها

القاهرة - (أ.ف.ب) - سلمت الامارات العربية المتحدة
امس الجملة العربية مكررة للاحتجاج التي وجهتها الى
ايران بشأن المناورات الايرانية الجوية والبحرية والبرية
التي اجرتها في كانون الاول الماضي في بحر عمان
وبمضيق هرمز.
واستندت المذكرة المناورات التي جرت من ٤ الى ١٠
كانون الاول بمشاركة ٥٠ ألف جندي من الوحدات
الخاصة الايرانية «خرفا لسيادة دولة الامارات العربية

كلمة
شقية دافئة

رجا العيسى

دخلت حاملة الطائرات
البريطانية «انفيسيل» الى
لا تقهر مياه الخليج العربي
كجزء من المجهود البريطاني
للمضيق على، ومحاولة قمع
الرئيس العراقي. وتحمل هذه
البارجة عددا من الطائرات
القاذفة والمقاتلة وعددا من
طائرات الهليكوبتر.
وستقوم بالقاذفات
والقنابل بطول فوق منطقة
عدم الطيران في جنوب العراق
كما ستشارك الهليكوبتر في
مراقبة تنفيذ الحصار وتمكنه.
طبعاً، هناك ايضا حاملات
وسفن حربية امريكية اخرى
راسية في مياه الخليج وقواعد
تنطلق منها القاذفات المحملة
بالصواريخ النارية والقذائف.
وطبعاً، فان افراد طواقم
هذه السفن والقوات الحليفة
الاخرى المرابطة في منطقة
الخليج يرتدون هذه الايام في
اجواء دافئة يعمدا من تلوج
وعواصف وبرد بالاهم، وعلى
حساب الاجاويد من ناحية
والتعويضات التي تلوح من
بنوع البترول العراقي من
ناحية اخرى.
اما اخطاء الطائرات عندما
تضرب المواقع العراقية وتقتل
ابناء الشعب الامن وتهدم
المنازل والمستشفيات فعلى
الله.
وللسفوات الاميركية
والبريطانية في الخليج تمنياتنا
بشقية دافئة في بلاد العرب.

اجاويد يدعو الى مكافحة الانشطة الاسلامية قبل الانتخابات

انقرة (أ.ف.ب) - دعا رئيس الوزراء التركي بولند
اجاويد الى مكافحة فعالة للانشطة الاسلامية استعدادا
لانتخابات التشريعية والبلدية في ١٨ نيسان المقبل وذلك
في نشرة نقلتها الصحافة امس.
وافادت النشرة التي ارسلت امس الاول الى
الوزارات والمخاطفين انه سيتم منع استغلال الدين
للفوز بنفوة سياسية واقتصادية وتجارية واجتماعية
يشده.
وطالبت النشرة التي حررت بتوصية من مجلس
الامن القومي اعلى هيئة سياسية عسكرية في البلاد التي
يمارس الجيش من خلالها نفوذا واسما، باتخاذ
اجراءات قانونية سريعة ضد الذين قد يتورطون في
انشطة اسلامية متطرفة ومدمرة وانفصالية.
وتوصي باعتماد حتر خاص ازاء الانشطة
والتلفزيونات التي قد تبث برامج غير علمانية او
التي قد تبث برامج غير علمانية او

كلينتون يدعو بحضور عرفات الى التسامح والمصالحة

جلسة طارئة للامم المتحدة لبحث الاستيطان في الاراضي المحتلة

الاحتلال يهدم منزلين في الخليل وشارون يحذر أوروبا من دعم دولة فلسطينية

عواصم - وكالات - قال
متحدث ان من المتوقع ان تستأنف
الجمعية العامة للامم المتحدة جلسة
خاصة طارئة اليوم الجمعة لبحث
المستوطنات الاسرائيلية في المناطق
المحتلة.
وتقرر عقد هذه الجلسة في
نيسان ١٩٩٧ وعادت للاجتماع
ثلاث مرات كانت المرة السابقة في
انار.
وطالبت المجموعة العربية في
الجمعية العامة عقد الجلسة بدعوة
من الوفد الفلسطيني لدى الامم
المتحدة ويسهم من دول عدم
الاتحاد المؤلفة من ١١٤ عضوا.
والهدف الرئيسي من الجلسة
هو التوصية بعقد مؤتمر يضم
١٨٨ دولة ولتقنع على اتفاقية جنيف
لعام ١٩٤٩ التي تحظر بناء
مستوطنات على الاراضي المحتلة.

النساء في الخط الاول في الانتخابات البلدية في قطر

لكنهن يعترفن بانهن سمعن تعليقات
سخرية وانتقادات في محيبلهن.
الوطن القطري تبين ان ٧٢ في المئة من
النساء اللواتي شملهن الاستطلاع يربين
مشاركة النساء في الانتخابات البلدية.
وحسب السويدي، منيرة قسم
البرامج في جامعة قطر والمرشحة
لانتخابات شددت على ان المجتمع
القطري المحافظ له تقاليده وعاداته وكل
جديد سيواجه في البداية عوائق

تعذر بسط الصفيحة الشمسية من مركبة «بروغريس» للمرة الثانية

موسكو - (أ.ف.ب) - نقلت وكالة «ايتار
تاس» من مركز مراقبة الرحلات الفضائية
الروسية ان مركبة «بروغريس» التي سيتم
من خلالها تجربة اذاعة الارض عن طريق
الصفيحة الشمسية فشلت للمرة الثانية في
بسط الصفيحة في الفضاء.
ولم تنجح اسباب هذا الفشل الثاني
والصفيحة بدأت بالنوران حول نفسها
مستعدة قبل ان تنفتح وتتوقف فجأة بعد
ثانية تقريبا.

محطات

منبر الرأي

الريادة الهاشمية

الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن الحسين نائب جلالة الملك، وفي العهد المعظم كجده سيدينا قبيل به الخلق الذي يعلو وفيكم كل مكرم لها يحميها أصل فأنتم عزة وهدي ونور النور منهل جود الحق راسية بها في فرعها وصل وحسبك سيدي فخرا أيا من طيفه العسل حسن العرب نظرتهم وصكمته هي الفصل فبانت انت شجرتهم فنعلم الفكر والعقل وانت السيف يباركه وانت الحد والنصل وانت الفيت ترمقنا بلطف اللطف ينهل وأردن الحمى بزموا يبارك أرضه الطل فهشم قنود قينا هو الأمل والشمل ورايتنا هي العظمى فإهداه الكهل والأمل بآباء لكم سلفوا لهم في الثورة الفضل ونحن الجند مولانا وكل مجد فخل وعهد الله توثقه وعهد الشيخ والطفل هو الميراث تحفظه وليس كمثلهم مثل كعبد الله من قبل بكل الأخلاق والنبل ومثله الطبيب في أب فنعلم الفعل والقول فقدمت ودام سيدنا وفضل الله ذا الفضل وثق ياسيدي أبا جودك أياها الشبل عرويتنا وإسلامي وأردن العرش السهل بكل قلوبنا تحيا ونبيض القلب مخضل سلمت طبيب سيدنا بكم أردنا نأجلو بيارقنا بكم تسمو غداها الفكر والطول ومن جود البحار السحب في أفاقنا تملو وشمس الحب ساطعة خيوط نسجها غزل وثوب المجد مكملة تحوط جناحه الرسل عدنان ساري عبدالله الزين

في وداع موسى الساكت

لا جد بيتا من الشعر اجمل من قول زهير بن أبي سلمى بمدح هرم بن سنان يليق بالمغفور له موسى الساكت: تراه اذا ما جثته متهللا

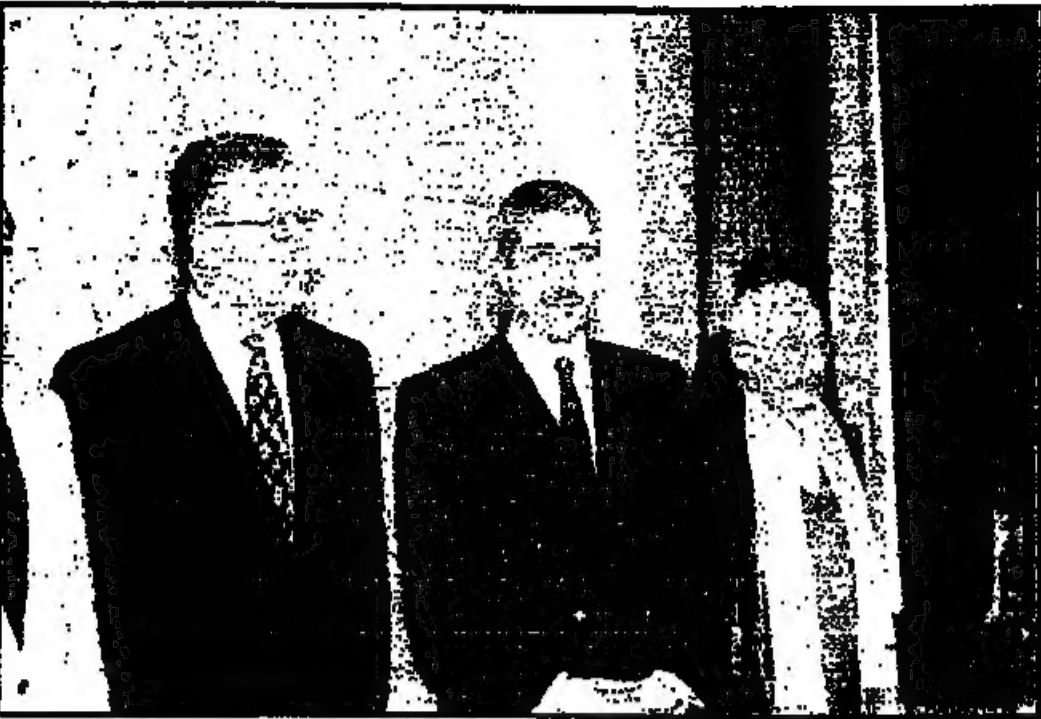
لقد عرفت الفقيه الكبير في ثلاث مراحل في حياته: المرحلة الأولى: كانت في أواخر الأربعينات من هذا القرن عندما كنت موظفا بمالية السلطنة كنت اشترك بفرقة واحدة مع زميلي حينذاك المرحوم هاشم الساكت الاخ الأكبر لابي عوني وكان يزورنا في بعض المرات، فاجعني كثيرا بتواضعه وطهفه. اما المرحلة الثانية فكانت عندما كنت مديرا للتقاعد بوزارة المالية في الستينات وكنت مسؤولا عن صرف تعويضات ومكافآت مستخدمي الحكومة وتطبيق احكام قانون العمل عليهم، وكنت اعتمد على قرارات محكمة التمييز المؤلفة بهذا الخصوص، (وهي مهمة تشبه عمل القاضي)، وعندما كان يعترضني اشكال ويستعصي علي الامر فقد كنت الجأ الى ابي عوني رحمه الله عندما كان عضوا بمحكمة التمييز، فكان يقابلني بمنتهى اللطف والبشاشة، ويبحث معي المشاكل القانونية المستعصية ويقبل المجلدات ساعات طويلة الى ان يصل الى الحلول الصحيحة، وكنت ازوره كثيرا لهذا الغرض فما وجدت منه اعراضا او اعتذارا، فاجعني بسعة صدره وتواضعه، ولسنا انا الوحيد الذي لجأ لمساعدته فقد كان يايه مفتوحا لكثير من موظفي الحكومة الذين يطلبون مساعدته ولم يكن ييخل عليهم بوقتاه وجهده وعلمه. اما المرحلة الثالثة فقد كانت عندما احلت تقسي على التقاعد ١٩٨١ ومارست مهنة المحاماة، فقد كان رحمه الله اكبر مشجع لي واستعدت بعلمه وخبرته كثيرا ونست ان جميع المحامين كانوا يقدرونه لاسانيته وحسن معاملته لهم وكانت سيرته العطرة على السنة الجمع، لقد كان مولد الحب والانسانية والعطاء وينطبق عليه قول الشاعر العربي القديم: ليته لا اري لك عايبا سوى حاسد والحاسدون كثير

وانك مثل الغيث، اما وقوعه فخصب واما ماؤه فهو نور رحمك الله ابا عوني وجعل الجنة ملاوك والهم ذويك الصبر والسلوان ولما يهلكك الجيد وعائلته الكريمة العوض والعزاء. والله لا انا والله اياه راجعون المحامي / موسى نقاع

قطع التيار الكهربائي عن مناطق في اربد

اربد- الرأي - اعلنت شركة كهرباء محافظة اربد عن قطع التيار الكهربائي اليوم لجمعية عن بلدة الحصن، الصريح، اشارات المور من الحصن، النخيمة، كتم، مخيم الشهيد، زعارة الرما، قسم الاثر، بريقا، بليلا، الجزء الشرقي من كركل، محلة تبة الغار، صوامع الجيوب، مضخة الحصن، ابار النخيمة، كسارات ابو عبيد وانصاف والمجاورين لهم، مصنع البستوني، مركز اصلاح قفققا، جامعة اربد الاهلية، ام الزيتون جبا، قرية، ثغرة صفور، اسكان العاملين في جامعة اليرموك، وكالة الغوث، منشور حجر الحصن، ابار جامعة العلوم والتكنولوجيا، المشرفات، إضافة الى جميع المشاريع الزراعية والصناعية في المناطق المذكورة، حيث يبدأ الانقطاع في الساعة صباحا ويستمر حتى الثالثة بعد الظهر، وذلك بسبب أعمال تركيبات.

٧٠ زميلا صحفيا وصحفية ادوا اليمين القانونية جودة يدعو لتفعيل ميثاق الشرف في الالتزام بالنزاهة والموضوعية



وزير الاعلام وتقيب الصحفيين ومدير المطبوعات



الزملاء الجدد المضمونون للميثاق

عمان - بتر - أدى ٧٠ صحفيا وصحفية أمس اليمين القانونية أمام السيد ناصر جودة وزير الاعلام وبحضور تقيب الصحفيين ومديري الدوائر الاعلامية في الوزارة... ويذكر ان ميثاق العمل هذا هو من رتبته ليعمل به... راض عن موارسته ليعمل بها... يتسهم مع قيمه المهنية والشخصية... وتطرق السيد الوزير الى قانون المطبوعات والنشر وقال لقد اتفقتا جميعا على احترام القوانين الناظمة في بلد القانون والمؤسسات وانا ما كان هناك اي غفرت في هذا القانون فان المجال مفتوح امامنا لمعالجة ذلك وفق الطرق الدستورية المتبعة. وقال انه سيعقد كثيرا ان نسمع ان نقابة الصحفيين قد بدأت في الشروع بإنشاء مبنى جديد للنقابة وما سيتبع ذلك من إنشاء ناد صحفي وفق مواصفات تتسمج مع الوضع الحضاري لهذه المهنة وكذلك معهد للتدريب وهذا يمثل إضافة جديدة الى تطوير هذه المهنة وتحسين أداء العاملين فيها فمن المؤكد ان العملية التدريبية تشكل عنصرا هاما في جميع المهن نظرا لاستمرار الحاجة الى التدريب والتأهيل المستمرين مهما حقق العاملون فيها من مستوى متميز. واضاف اننا في النقابة نستقبل اليوم زملا جدد وقد قمنا بالاستعداد من زملائنا الاعزاء من بينهم

شعبة الصحفيين الى تفعيل ميثاق الشرف الذي نص عليه قانون النقابة للتزم بالضمائم التي ظل الالتزام بالنزاهة والموضوعية والدقة في العمل اليومي فان أية قوانين أو أنظمة لن تشكل عائقا أمام المسيرة الصحفية أو تحد من حرية انطلاقها. وكان الأستاذ سيف الشريف تقيب الصحفيين قد التى كلمة اربب فيها عن ترحيب مجلس النقابة بالزملاء الجدد ومباركا لهم انضمامهم اليها. مؤكدا ان انضمام هذا العدد من حراس الكلمة يمثل مكسبا كبيرا لدور النقابة ورسالتها الخيرة. ومن الأستاذ الشريف عاليا مبادرة جلالة الملك الحسين قائد الوطن في دعم نقابة الصحفيين ومساعدتها على الحصول على قطعة أرض لقامة مبنى خاص بالنقابة وناد للمصاحفة ومعهد للتدريب مينا ان النقابة قد عمدت الى احد المكاتب الهندسية بالاعراف على تنفيذ المشروع وسيدأ التنفيذ قريبا. واضاف اننا في النقابة نستقبل اليوم زملا جدد وقد قمنا بالاستعداد من زملائنا الاعزاء من بينهم

انتهاء المهلة المحددة للمستفيدين من اراض سكنية - العقبة

العقبة - بتر - انتهت في سلطنة اقليم العقبة أمس المهلة المحددة للمستفيدين من قطع الاراضي السكنية التي تم توزيعها مؤخرا من قبل السلطة لدفع القسط الاول من ثمن هذه القطع. وأوضح المهندس عاكف ابي تايه رئيس السلطة بالوكالة ان المواطنين المستفيد من قطع الاراضي السكنية يدفع ربع ثمن القطعة مقدما ويتم تسقيط الباقي على ٦٠ شهرا مشيرا ان السلطة منحت المواطنين المستفيدين مهلة تقدر بحوالي ٥ اسابيع لدفع المبلغ المترتب عليهم دفع ثمن القطعة وبمعا يفتقد المواطن حق في قطعة الأرض مشيرا الى انه تم توزيع حوالي ١٤٠٠ قطعة سكنية حسب الاسس المحددة من قبل مجلس ادارة السلطة.

الجال الفلسطيني في نهاية القرن معاصرة في شومان.. الاثنين

عمان - الرأي - يستضيف منتدى عبدالحميد شومان الثقافي عند الساعة السادسة والنصف مساء الاثنين المقبل، استاذ العلوم السياسية في جامعة بيرزيت د. ابراهيم ابو لغد لاقاء محاضرة بعنوان: «الجال الفلسطيني في نهاية القرن» وسيقدم المحاضر وينير الحوار د. ليبي قحايي. وذلك في مقر المنتدى بجبل عمان.

نقابة اطباء تندد بمشاركة اطباء اسرائيليين بتعذيب المعتقلين الفلسطينيين

عمان- الرأي - نددت نقابة اطباء الاردنية قدام اطباء اسرائيليين بالمشاركة بتعذيب الشباب الفلسطينيين والعربيين والمعتقلين في سجون اسرائيل واثارت نقابة اطباء الاردنية من واجبيها وان تخاطب كافة المنظمات الانسانية للمطالبة بوقف التعذيب على جميع المعتقلين الفلسطينيين وبوقف الجرحمة الانسانية التي يلحقها مع الاطباء المساهمة في هذا التعذيب. وقالت نقابة اطباء الاردنية في بيانها الصحفي: «نحن ندين بشدة مشاركة اطباء اسرائيليين في تعذيب المعتقلين الفلسطينيين في سجون اسرائيل واثارت نقابة اطباء الاردنية من واجبيها وان تخاطب كافة المنظمات الانسانية للمطالبة بوقف التعذيب على جميع المعتقلين الفلسطينيين وبوقف الجرحمة الانسانية التي يلحقها مع الاطباء المساهمة في هذا التعذيب. ونحن ندين بشدة مشاركة اطباء اسرائيليين في تعذيب المعتقلين الفلسطينيين في سجون اسرائيل واثارت نقابة اطباء الاردنية من واجبيها وان تخاطب كافة المنظمات الانسانية للمطالبة بوقف التعذيب على جميع المعتقلين الفلسطينيين وبوقف الجرحمة الانسانية التي يلحقها مع الاطباء المساهمة في هذا التعذيب.

ضبط مواد مخدرة بقيمة مليون دينار اكتشاف ٤٤ الف حبة مخدرة في خزان سيارة



الطالين في المركز من اكتشاف ٤٤ الف حبة مخدرة مخبأة في خزان سيارة

عمان - بتر - تمكنت أجهزة مكافحة المخدرات من ضبط ما زنته ١٠ كيلو غرامات و ١٦ غراما من شايبة الخبيثين و ٧٧ الف حبة مخدرة وكثبان من العقاقير المخدرة المختلفة قدرت قيمتها بحوالي مليون دينار. وقال السيد مدير المكافحة المخدرات انه تم ضبط هذه الكميات في ٦٦ قضية مخدرة من بينها ٢٠ قضية اتجار بالمخدرات تم فيها ضبط ١٦٦ شخصا من جنسيات ايرانية وعربية واضاف ان تصريح لوكالة الانباء الاردنية ان من ابرز هذه القضايا قضية تهريب حبوب مخدرة من مركز حدود جابر حيث نجت أجهزة المكافحة بالتعاون مع موظفي ادارة الجمارك

اجتماع للمجالس الادارية لشركات الكهرباء.. الأحد

العقبة - بتر - تعقد مجالس ادارة شركات الكهرباء الوطنية، وتوليد الكهرباء المركزية، وتوزيع الكهرباء اجتماعها الاول في مدينة العقبة يوم الاحد المقبل لبحث مختلف الاسس المتعلقة بالمشروعات الثلاثة. وقال السيد مدير المكافحة المخدرات انه تم ضبط هذه الكميات في ٦٦ قضية مخدرة من بينها ٢٠ قضية اتجار بالمخدرات تم فيها ضبط ١٦٦ شخصا من جنسيات ايرانية وعربية واضاف ان تصريح لوكالة الانباء الاردنية ان من ابرز هذه القضايا قضية تهريب حبوب مخدرة من مركز حدود جابر حيث نجت أجهزة المكافحة بالتعاون مع موظفي ادارة الجمارك

طالبات من مدارس الاتحاد زرن وكالة الانباء الاردنية



طالبات من مدارس الاتحاد زرن وكالة الانباء الاردنية

عمان - بتر - زار وفد من طالبات مدارس الاتحاد وكالة الانباء الاردنية حيث اطلع على مختلف اعمال ونشاطات وكالة اقساما للتحفة زورها الاعلامي المميز على المستوي المحلي والعربي والدولي. وأطلع الوفد على اعمال مديرية الاخبار والتحرير والادارة والتدريب ونظام اربعة الصور الذي يتسع لليون صورة والية عمل المراسلين الصحفيين والمحررين ومساحة الاخبار وتحريرها وبيت الاخبار للمصحف والاذاعة والتلفزيون ووكالات الانباء في الداخل والخارج بواسطة احدث أجهزة الكمبيوتر بالإضافة الى بيت الاخبار عبر الشبكة الفضائية لجمع أنحاء العالم من وزار الوفد وحدة التصوير

بحث التعاون بين مؤسسة التدريب وادارة التعليم والتشغيل البريطانية

عمان - الرأي - التى المهندس علي نصر الله مدير عام مؤسسة التدريب المهني صباح امس الوفد البريطاني من ادارة التعليم والتدريب برئاسة السيد روي بريك الذي يزور وزارة التربية والتعليم وموسسة التدريب المهني بالتسويق مع المجلس الشاقي البريطاني في عمان. وتهدف الزيارة الى الاطلاع على التجربة الاردنية في مجال التدريب والتوظيف المهني في الأردن ودراسة إمكانية التعاون المستقبلي وتبادل الخبرات بين المؤسسة وادارة التعليم البريطاني. وقد تحدث المهندس علي نصر

د. نصير يستعرض ابعاد مشكلة الحاسوب عام ٢٠٠٠ الدعوة لوضع خطط للطوارئ لايحاد الحلول المناسبة

عمان - بتر - التقى الدكتور يوسف نصير رئيس مركز المعلومات الوطني بمحاضرة مساء امس الاول بعنوان «مشكلة الحاسوب عام ٢٠٠٠» في مركز المستشارين الاردنيين. واستعرض في محاضرته ابعاد مشكلة عام ٢٠٠٠ وتأثيرها على مختلف الجوانب خاصة على البرمجيات وأجهزة الكمبيوتر والطائرات ومصابير تكرير النفط وشركات الكهرباء والمطاقة وعمليات الطيران وكافة الأنشطة التي يدخل الرقم والتاريخ كاساس في عملها. وقال انه يجب ان تكون هناك خطط طوارئ عند جميع

الوفد البريطاني من ادارة التعليم والتدريب برئاسة السيد روي بريك الذي يزور وزارة التربية والتعليم وموسسة التدريب المهني بالتسويق مع المجلس الشاقي البريطاني في عمان. وتهدف الزيارة الى الاطلاع على التجربة الاردنية في مجال التدريب والتوظيف المهني في الأردن ودراسة إمكانية التعاون المستقبلي وتبادل الخبرات بين المؤسسة وادارة التعليم البريطاني. وقد تحدث المهندس علي نصر الله مدير عام مؤسسة التدريب المهني صباح امس الوفد البريطاني من ادارة التعليم والتدريب برئاسة السيد روي بريك الذي يزور وزارة التربية والتعليم وموسسة التدريب المهني بالتسويق مع المجلس الشاقي البريطاني في عمان. وتهدف الزيارة الى الاطلاع على التجربة الاردنية في مجال التدريب والتوظيف المهني في الأردن ودراسة إمكانية التعاون المستقبلي وتبادل الخبرات بين المؤسسة وادارة التعليم البريطاني.

نوريات اشارة في نادي الامير علي

عمان - الرأي - تعقد في نادي الامير علي بن الحسين للمصم دورات تعليم اشارات الصم، وهذه الدورات من الاشطة الثقافية التي يقوم بها النادي وتنفذها الدورات لمدة ستة اشهر تقريبا على مراحل كل مرحلة منها شهران والمرحلة الاولى الانشائية والمرحلة الثانية تعميم الاشارة والمرحلة الثالثة مقدمة الاشارة وثاني هذه النوريات لتعريف الناس بهذه اللغة وتشغيل المائدة مع الصم، ويشرف عليها السيد جمال عبدالحميد.

مقابلة وفد نادي الامير علي للصم الى السعودية

عمان- الرأي - غاب وفد من نادي الامير علي بن الحسين للصم في عمان الى المملكة العربية السعودية بدعوة من نادي صم الرياض لتتبادل الخبرات والتعريف بزيادة التعاون بين البلدين. ويضم الوفد محمد عبدالواحد رئيس الهيئة الادارية ونصير الصموص نائب رئيس الهيئة الادارية وصالح عودة مترجم الادارية وصالح عودة مترجم

مامسر التقى الهيئة الادارية لجمعية مراكز الاصلاح ورشة عمل لمناقشة تطوير الخدمات المقدمة للزلاء



مامسر خلال لقائه الهيئة الادارية

تور هذه الجهات بما يخص
تحسين مستوى الخدمات لهذه
الجهة

من جهته استعرض السيد
مروان سلطان رئيس جمعية نزلاء
مراكز الاصلاح والتأهيل الخيرية
اهداف الجمعية في مكافحة
الجريمة والانحراف واسبابها من
خلال مساهمتها في اصلاح النزيل
والعناية باوضاع النزلاء الصحية
والنفسية والروحية والاجتماعية
والتعليمية والسعي الى تاهيل
النزلاء لتمكينهم من العيش الكريم
بعد خروجهم من مراكز الاصلاح
وذلك من خلال تدريبهم على
الاعمال المهنية التي تتلاءم مع
ميولهم ومقدراتهم خلال مدة
اقامتهم ومساعدة من يحتاج الى
العون من عائلاتهم

وحضر الاجتماع مساعد
الامين العام وكل من السادة مدير
الدفاع الاجتماعي و/ مدير
الجمعية المحلية للتشغيل لعدد
ورشة عمل متخصصة للوصول
الى مجموعة من التوصيات لتفعيل
القانوني في الوزارة.

عمل. يقر. التقى الدكتور
محمد خير مامسر وزير التنمية
الاجتماعية امس رئيس
الهيئة الادارية لجمعية نزلاء
مراكز الاصلاح والتأهيل الخيرية.
واستعرض السيد الوزير
خلال اللقاء طلبات الوزارة
وبرامجها في مجالات الخدمة
الاجتماعية في مراكز الاصلاح
والتأهيل من كافة الجوانب مؤكدا
على اهمية عقد لقاءات موسعة
تشارك بها الهيئات التطوعية
والمؤسسات الحكومية وذلك بهدف
تحديد الانوار الرئيسية لكل جهة
بهدف معرفة الخدمات والبرامج
المقدمة لنزلاء مراكز الاصلاح
والتأهيل لتكوين تصورات
وانطباعات للمساعدة في رفع سوية
العمل وتقديم الخدمات الاصل
للزلاء

ومن بين اهتمام الوزارة
ومعبرية الامن العام والجمعيات
التطوعية ممثلة في جمعية مراكز
الاصلاح والتأهيل الخيرية باتي
انسجاما مع كتاب التكليف

تخريج متدربين في صناعة المواد الزراعية بالمفرق الفرحان: نعمل على توفير فرص عمل للاردنيين

الشروع بفتح قنوات التسويق
والتعاون مع مؤسسات القطاع
الخاص، والى عقد الاجتماعات
والندوات لأصحاب العمل في كل
المحافظات.

وتحدث رئيس هيئة للتدريب
في الشركة غالب زريقات ان اهم
الحكومة انما يسهل التعاون
البناء بين الدولة والقطاع
الخاص، لا فيه خدمة التنمية في
بلدنا الجيب ويعطي مثالا جديدا
على انشاء سائرون بالاتحاد
الصحيح، لعدم تنافسية منتجاتنا
والتي تعتمد اساسا على العنصر
البشري للمرب.

ثم وزع الوزير الشهادات على
الفرحان، وقام بتفويضة في
المصنع، رافق الوزير في الجولة
مدير مصنع عبد الله زريقات
ومندوب من الميرسين في الوزارة
والشركة، ومدير عمل المفرق عبد
العزيز الشيوخ.

الحياة واسعة امامهم.
وقال مدير مشروع نعم
التدريب والتشغيل الدكتور خالد
مريان لقد خطا القطاع الخاص
الارني خطوات كبيرة وراشدة في
مجالات الانتاج والتوظيف
والتدريب، وتراكم لديه الخبرة
والكوادر البشرية القادرة على
نقل المعرفة والمهارة الى الاجيال
الجديدة من الاديبي العاملة
وانسجاما مع التوجهات
الاقتصادية الدولية والمحلية
والقائمة على تفعيل دور القطاع
الخاص في عمليات الانتاج
والاستخدام فقد بارت الحكومة
الى انشاء مشروع دعم التدريب
والتشغيل كمسرح رياضي، بدعم
من قريتها على التشغيل، وذلك من
خلال دعم البرامج التدريبية لهم
واعمال حاجتها هذه المؤسسات.

وقال مريان: لقد بادر

على استمرار توازن واستقرار
علاقات العمل بين اطراف الانتاج
الثلاثة وقال الفرحان في الوقت
الذي نحرم فيه على التعاون
والتشغيل مع وزارات ومؤسسات
حكومية اخرى لتنظيم سوق
العمل، وضبط استخدام العمالة
الوافدة فانا نسعى جادين،
ويالتعاون مع اصحاب العمل على
توفير فرص عمل للشباب
الباحثين عنه، في مختلف المجالات
والقطاعات الاقتصادية، وفي كل
المحافظات، فقد انشأت الحكومة
مشروع دعم التدريب والتشغيل،
لتقديم الدعم والمساعدة لمؤسسات
القطاع الخاص، بهدف تقديم
التدريب القائم على التشغيل لفتح
الجال امام الباحثين عن عمل،
للاضطلاع الى صفوف العاملين في
القطاع الخاص باعمال ومهن
تضمن لهم الحياة الكريمة
والدخل الدائم وتفتح ابواب

المفرق - «الراي» -
وزير العمل الدكتور محمد مهدي
الفرحان الاحتفال بتخريج
المشاركين في دورة صناعة المواد
الزراعية التي نظمتها شركة
الهامة لصناعة المواد الغذائية في
المفرق، بحضور محافظ المفرق
ذيب سليمان ومدير الشرطة
العبد نياي الجلامدة.

وقال الوزير ان الشعار الذي
رفقه سيد البلاد الحسن المذني
عافاه الله وشافاه بان الانسان
اغلى ما نملك هو صلب
استراتيجية وزارة العمل، والتي
تقوم على تحقيق هدف اساسي
يتجسد في العناية بقطاع العمل،
وصالحه، وامنهم، ورعاية
التي تعود عليهم وبما يخدم
تحقيق المصالح الوطنية العليا،
ويعظمها، ويكفل استمرار العمل
والانتاج وزيادة الانتاجية والحفاظ

اسماء خطباء ومدرسي المساجد . اليوم الجمعة

كريمة، جعفر الطيار / الخشافية - احمد قابض
عبدالله، الغزالي - د. نائل ابو زيد، قرية
سالم - خالد طراور، عبدالله بن راحة، خزان
الطراور، جابر بن عبد الله - محمود شحادة،
الموقر الكبير، محمد الشوشان، الفصيلة
الشهابي - بركات سليمان، الفصيلة
عبدالله الجدي، فهدية الدمام، ابراهيم
الكرك، الحامدي، زيد الطراور، الحطة - يوسف
عمر، رجب الشامي الغري، علي العلي، ام طيبة
حسن جمال - طيار الملكة عليم الدوي - حسن
ناصر الزوايدة، مفاهيم الهنا الشهابي - عمر
الناصري، مفاهيم الهنا الجنوبي - عايد -
خ منس

البقي. احمد متان، ابو بكر الصديق، حسن
ابوطالب، عمر بن الخطاب، احمد الحلو، جعفر
عائش عوض الزبيدي، الرحمن / خربة السوق
- النصر، عبدالرزاق ابوفنت.

مساجد منطقة القويسمة / لواء
القويسمة

القويسمة الكبير. عماد دويك، قتيبة بن
مسلم - احمد عبدالرحمن، ابو انشيش الجدي.
عائش عوض الزبيدي، الرحمن / خربة السوق
- عمر محمد حماد، الحاج نهار القطارعة.
محمود زهير، اسكان القويسمة، وليد الأخرس،
عمر بن عبدالحز، خالد شعبان، عطية الحدي.
محمد سالم، محمد بن مسلمة - وليد قتيبي،
سليمان ابو انشيش، محمد العرموطي، بدر
الحديد. امجد عطية، والدين، ايوب مصطفى،
الخليل، محمد ابو شقرة، ابو غندا الكبير، عثمان
نروبي، علي الدوي، طالب ابو سنية، جعفر بن
ابي طالب، عثمان الشويكي، الكهف، محمد
الحطيطي، اذليل القطرعة، يحيى الاسطال، فارس
الشويكي، عبد الفتاح عبدالصمد، ام الحيران
القديم، د. محمود عبيدات، عائشة / ام الحيران
الحاج حسن، صالح طه، عمر المختار، غالب
الشراطي، الجويبة القديم، يوسف ابو صبيح،
تشارع الحدي - محمد العودات، الامام علي /
الطيرة - عوض النوراي، الطيرة القديم - خليل
الاربع، سعيد ارحيل، صام ابو الحاج، سارة
شافور، محمد وهاد، الرحمن / اسكان المالية
محمد الخطيب، قباء - النايونية، محمود
الراعي، الشامي / القابلين - عطا الدين،
الرحمن / اسكان المصانير الطبيعية - حسن
شحادة، ربيعة، عمر بن الخطاب - محمد احمد
ابوخليل، سليم الجمل / ابوعلندا - احمد
الحطيطي، محمد منصور الحدي، عبد السلام ابو
رياح، النور / النايبي - احمد السيد، خربة
السوق القديم - محمد الرقي، حنية بن الويان.
محمد ابوخر، اسعد بن زارة خربة السوق، امين
حمدان، اسعد بن زارة، رياض الكيلاني،
الايونية الغري، حسام الاسمر، خياب بن
الارت. وليد غنيم، التمشام، سيم الحراسيس،
جوا - احمد الطلائع، القابلين الكبير، عبدالله
ابوحسان، السيدة خديجة، انور الصانع،
الغري، توفيق الرقي، ام قصير، محمد سعد،
انث بن التمشين، يوسف حسن، مصطفى سيد
الكري، عاتل ضرمة، سعد غريب، محمد رشيد،
ضاحية خليل الرحمن، محمود حمدان، هيثم
الاي / تاور - محمد داود الرقاعي، خالد بن
الولي / القابلين - جلال الروبي.

لواء الجامعة
خلدا الغري - مصطفى مقداني، ابو
سليمان السعاف - وليد الفاعوري، تلاح الطي
القديم - خالد سليمان، ملح الصاف - مشام
شاهين، الطباع - محمد صوان، حسام قولا
غامي - مصطفى الصاف، مصعب بن عمر -
حسام العالول، الامين - ابراهيم خندقجي، خلدا
الشريفي - د. احمد الويني، رفيق التلاوي -
علي السطري، عبدالله بن حافة - موسى
التكروبي، ابو غولة - احمد الرحاحلة، ام
يحيى الزين، طالب عواد، عباد الرحمن، د. محمد
عصام القضاة، عائشة ام المؤمنين - عبدالقادر
الشيخ، ابو بكر / جديين - خالد شعبان، عطية الحدي.
المصبي، رضا فكري، حراء / جبل عمان -
اسحاق امارة، عبدالله بن المبارك - جبل عمان -
زيد عبدالله.

محمد خميس رجب، القناوي - عبدالرؤوف
مبييض، حمادة - خليل العموري، عمر بن
الخطاب / الهاشمي ش - درويش عابد، التقوي
شاكرا ابوسنة، النور / ابواليا - سفيان
محمود سلامة، محمد مخيم (الارتاك) - مشام
عائين، السلطان عبدالقادر - محمد عبدالحميد،
عبد الله عزام - ابراهيم الجرمي، قباء - احمد
صبرا، عين كرم - محمود ابو غزاله، عين نايه
ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان - د. محمد
منصور، خالد بن الوليد - محمد الجراح - صالح
البوريني، خالد بن الوليد - محمد الصوياني،
عمر بن الخطاب / الربيط - عزت شروش، ابو
القاسم - صلاح اللوات، الفتق - د. محمد
ابراهيم، مدارس الوكلا - الهاشمي الشامي
حامد الصبور، حي الضباط الحطة - احمد
زيدان، الصالحين / الهاشمي الجنوبي، خالد
عطوان.

علي العمري، اسامة بن زيد - عمر ابراهيم
عائني، سلمة بن الاكوع - وليد صبيحي، قن،
ابوبكر الصديق / الحداة، عطية الاطرش،
الغرامة - انور شافق عليان.

مساجد الجوفة والاشرفية
والوحدات / تابع لواء القصبة

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين - المنرس
ابراهيم خشان - الخطيب سمير شحاتة،
السنيي الكبير - د. يحيى كوكش - الخطيب
محمود شويك، كلية الشريعة - محمد هاشم
الخالدي، السني، علاء الحايك، المستشفى
الاسلامي، وليد رشاد، الشايب، مراد شكري،
احمد قارة - سام رداد، التهدي، ايهاب محمد،
مصلى الامانة - حسام سنون، عيسى مراد -
عبدالكريم يوش، مصلى الصائق، محمد عزت.

صان. الراي. اعلنت مديرية اوقاف محافظة
العاصمة اسما خطباء ومدرسي المساجد اليوم
الجمعة الموافق ١٩٩٩/٢/٥. الموافق
١٩٩٩/٢/٥

مساجد لواء الجيزة
مخيم الطالبة، محمد حسن، الجيزة القديم.
هاني المويده، ابراهيم، سلطان الزبي، منشفة
القضاة - احمد، التمشين، التطل / الغال -
عبدالله، محمد عتيبة، النوبي / الموقر -
صلاح الجليل، خان زين، فليح سند الزين، النور
علي عكا، ام رمانة - نائل الفليح، الكفة /
الموقر، محمد قون عطية، ام ابراهيم ابو صبيح، مشام
مالك، الحاشي / ام الرصاص، محمد الكفاية،
الين، عبد الفتاح عبد الواد، جلال، عبدالرحمن
الشراوي، الزبونة، عدي محمد، الهاشمي
محمد قلاح الجيز، انشقر - عبد الجمن الموقر
مسجد منيرة صبيان، ابراهيم ابو صبيح، مشام
جمال قن، تافض بن عمر - محمد زبادة،
التي شبيب، احمد يوسف، محمد الفاي /
القسطل، علي المصري، الشهادة / الويضي.
خالد الويضي، تال - الجيزة - محمد ابو زكي،
الرحيل / الجيزة - عبدالله الشويك، الخطيب،
فيلس الحطيطي، خوار، محمد الزين، التقوي /
السالك، مفاهيم الهنا الجنوبي - ام القد -
اسماعيل شحادة علي ابووع.

مساجد لواء تاور ولواء وادي
السير / مساجد مرج الحمام ووادي
السير والبيار وقراها

مساجد الجيبة وضاحية الرشيد
وصويلع وابو نصير وطرق / لواء
الجامعة

مساجد الجيبة وضاحية الرشيد
وصويلع وابو نصير وطرق / لواء
الجامعة

مساجد الجيبة وضاحية الرشيد
وصويلع وابو نصير وطرق / لواء
الجامعة

مساجد تال والاحضر ورأس العين
والمجاهرين والزهور والنظف
والمريخ / لواء القصبة

مساجد جبل الحسين والحسين
والقصور والحداة والتزعة
والقلعة / لواء القصبة

مساجد جبل الحسين والحسين
والقصور والحداة والتزعة
والقلعة / لواء القصبة

مساجد لواء تاور ولواء وادي
السير / مساجد مرج الحمام ووادي
السير والبيار وقراها

مساجد لواء تاور ولواء وادي
السير / مساجد مرج الحمام ووادي
السير والبيار وقراها

مساجد لواء تاور ولواء وادي
السير / مساجد مرج الحمام ووادي
السير والبيار وقراها

مساجد لواء تاور ولواء وادي
السير / مساجد مرج الحمام ووادي
السير والبيار وقراها

مساجد لواء تاور ولواء وادي
السير / مساجد مرج الحمام ووادي
السير والبيار وقراها

مساجد لواء تاور ولواء وادي
السير / مساجد مرج الحمام ووادي
السير والبيار وقراها

مساجد لواء تاور ولواء وادي
السير / مساجد مرج الحمام ووادي
السير والبيار وقراها

مساجد لواء تاور ولواء وادي
السير / مساجد مرج الحمام ووادي
السير والبيار وقراها

اعلان تبليغ اعدار صادر عن
محكمة عين الباشا الشرعية
الحكمة الشرعية في عين الباشا

اعلان تبليغ اعدار صادر عن
محكمة عين الباشا الشرعية
الحكمة الشرعية في عين الباشا

اعلان تبليغ اعدار صادر عن
محكمة عين الباشا الشرعية
الحكمة الشرعية في عين الباشا

اعلان تبليغ اعدار صادر عن
محكمة عين الباشا الشرعية
الحكمة الشرعية في عين الباشا

اعلان تبليغ اعدار صادر عن
محكمة عين الباشا الشرعية
الحكمة الشرعية في عين الباشا

اعلان تبليغ اعدار صادر عن
محكمة عين الباشا الشرعية
الحكمة الشرعية في عين الباشا

اعلان تبليغ اعدار صادر عن
محكمة عين الباشا الشرعية
الحكمة الشرعية في عين الباشا

اعلان تبليغ اعدار صادر عن
محكمة عين الباشا الشرعية
الحكمة الشرعية في عين الباشا

اوقات الصلاة

اعداد: موسیٰ عید

الفجر ٥:٠٤
الشروق ٦:٢٣
الظهر ١١:٥٠
العصر ٢:٥٠
المغرب ٥:١٦
العشاء ٦:٣٥

فصحت وضاح الإمل يا حصرة على حالي، يا عمر يله
 يا خلي الحق الغالي، والله طليت من كل شيء، مليت
 يا غلام، علامت تغزل وتمشي زكك ليل غالي، الغدر
 طبع ما اظن يتبدل بي، انا اخلي بقلي ضبع ول
 بني اخليك، عيني لا بد يجي يوم وثهل شمسي
 فني، وتضي اصابعك ند، قد ما جرحتني، والله
 تعيون الشهل، وكيفت من جيت، ندى العلق موه
 يتوي بخراب البيت... عاكف... هدى تقاع... يجحد
 ..انده.. هشام الغزو.

افقيا: ١. سنيرة، ٢. وير، مخ معكوسة، ٣. القسوس،
 ٤. جد، و، هـ، حر معكوسة، ٥. ز ام معكوسة، ٦. م + ام
 كلثوم، ٧. ف، ج، شن، ٨. نزار قباني، ٩. عبد الحليم
 معكوسة.

حظك اليوم

الطبيب المناوب

عنان:
د. باسل طه د ٥٦٨٤٥٦
د. جميل سبيوت د ٥٧٠٢٤٥
د. صلاح غرايبة د ٣٩٨٠٣٢٩
اويد د ١٢٧٨١٢٢
الزرقاء د ديئلمينجي السلمات
الرعيية د طلال شحانه د ٢٢٦١٣٧٤
عجلون د سامح المومني د ٢٩٣٦٢٢٢
المفرق د عصام بطارسة د ٤٧٢٠٣٩٤
جرش د محمد الويني د ٨٤٩٧٥٢٨
السلط د تحسين الجازاني د ٢٢٦٢٢٧٤
بيريلا د ميكل هيكل د ٥٣٠٠٥٧٣
مادبا د رمزي حبيلات د ١٢٤٤١١٢
الكرك د احمد الشمارنة د ٣٥٤٢٣٣٣
العقبة د تاييب القرصاني د ٥٣٥٢٠١٥

صعوبة في تحقيق أي امر هام هذا الاسم كل الظروف المحيطة بك.	الحصل
امور تفرص عليك واخرى تتصرف فيها في العلاقات الاجتماعية اسرار بعضها قد انا	الشور
امور كثيرة تدفع هذا الشهر لفقدان انا من قريب.	الجوزاء
عليك ان تتفقد الوعد الذي قطعت على نفسك الحبي.	السرطان

الصيديات المناوبة

[illegible]

٤٣٩٤٠٠	طبريز من الاراضي
٧٩٤٩٧٠	المقبرة
٨٨١٩٥٧	شفايردان ص رافت
ص ابراهيم	
بابر	
ن هيفاء	
سفقتن	
ص اسكان	
	الكورة ص دير ابي سعيد

سما، جولي ارجنتو، المناخ

سعر المحتكك	سعر الجلبة	لمادة
١٢٠	٩٠	بانج
٢٠٠	١٧٠	فلينا
٣٥٠	٣٠٠	بون
٥٠٠	٤٥٠	ز. محلي
١٠٥٠	٩٥٠	ز. مستورد
٤٣٠	٤٠٠	تقال ابو صرة
٧٠٠	٦٥٠	الحاج
١٧٠	١٤٠	ملي
١٨٠	١٥٠	روبي فروت
٨٠٠	٧٥٠	بل اخضر
٩٠٠	٨٥٠	م. شاف

الكونكورده (١)

٥٦٧٧٤٢٠ ت

سينما الكونكورده ٩١

عادل امام ٢٠٠٠

الوند محروس

بتاد الوزير

١١٢,٣ - ٢٣,٠ - ١١,٥

٨,٣ - ١٠,٣ - ١٠,٣

٨,٣ - ١٠,٣ - ١٠,٣

الكونكورده (٢)

قمة افلام الرعب

SLEEP WALKERS

الهيئة الأولى

٩٠:٠ القرآن الكريم + من قبض ال
٩٠:١ فترة الأطفال:
مواجك. المسمكون. غزال الربة
٩٠:٢ يسعد صبايحك / مباشر
٩١:٠ زاد الروح / ٣٢
٩١:٢ الدرس الديني + شاعرك
وصلاة الجمعة / مباشر
٩٢:٣ حديث الشجرابي

ش. ت	١٩٠٥	مأثرة السيد
ش. طوارئ النجف	٥٢٣٢٠٢	النواريات الخارجية
ش. ت	٤٨٩١٨٩٦	شكاوى المجاري
ش. ت	٥٣٥٩٩٧	طوارئ الامانة
ش. ت	٥٣٣٨١٢	البلدية
ش. ت	٥٣٣٨١٢	شكاوى
ش. ت	٤٧٥٠٨٨	طوارئ الكهرباء
ش. ت	٥٨١٣٤٥٨	شكاوى البريد
ش. ت	٥٠٦٣٥٤	شكاوى القتل العام
ش. ت	٥١٥٣٢١١	جمعية حماية المستهلك
ش. ت	٥٥٢٥١٢	ضريبة الدخل
ش. ت	٤١٦٦٣٧	الاحوال المدنية
ش. ت	٤٤٥٢٠٠٠	استعلامات الخطي ...
ش. ت		حركة الطائرات / الملكية
ش. ت	٤٤٥٢٣٠٠	ت

فراس عمار
الريماوي
رائها
تكتسبنا
للمهد
البرج
خلدون
الاستان
عاصم
مدينة الحسين للشباب

المواسم /	٢٠١٥ عرض برامج المساء
١٠٠٠	٢٢٠ فيلم عربي / جعنان حارثا
١٠٠٥	بطولة: آمال فريد، محمد عوض
	٥٥٠ أحداث البلد / صلة الرحم
القناة	١٠٠ نشرة الاربع الحظية
	١٥٠٠ الريف والبادية
٢٠٠٠	٥٥٠ عرض برامج السهرة
٢٠١٠	٧٠٠ مرابيا ٩٨ / ح
٢٠٢٠	٨٠٠ ستون تقيقة / مباشر - حالة
٢٠٣٠	
٢٠٤٠	
٢٠٥٠	
٢٠٦٠	
٢٠٧٠	
٢٠٨٠	
٢٠٩٠	
٢١٠٠	
٢١١٠	
٢١٢٠	
٢١٣٠	
٢١٤٠	
٢١٥٠	
٢١٦٠	
٢١٧٠	
٢١٨٠	
٢١٩٠	
٢٢٠٠	
٢٢١٠	
٢٢٢٠	
٢٢٣٠	
٢٢٤٠	
٢٢٥٠	
٢٢٦٠	
٢٢٧٠	
٢٢٨٠	
٢٢٩٠	
٢٣٠٠	
٢٣١٠	
٢٣٢٠	
٢٣٣٠	
٢٣٤٠	
٢٣٥٠	
٢٣٦٠	
٢٣٧٠	
٢٣٨٠	
٢٣٩٠	
٢٤٠٠	
٢٤١٠	
٢٤٢٠	
٢٤٣٠	
٢٤٤٠	
٢٤٥٠	
٢٤٦٠	
٢٤٧٠	
٢٤٨٠	
٢٤٩٠	
٢٥٠٠	
٢٥١٠	
٢٥٢٠	
٢٥٣٠	
٢٥٤٠	
٢٥٥٠	
٢٥٦٠	
٢٥٧٠	
٢٥٨٠	
٢٥٩٠	
٢٦٠٠	
٢٦١٠	
٢٦٢٠	
٢٦٣٠	
٢٦٤٠	
٢٦٥٠	
٢٦٦٠	
٢٦٧٠	
٢٦٨٠	
٢٦٩٠	
٢٧٠٠	
٢٧١٠	
٢٧٢٠	
٢٧٣٠	
٢٧٤٠	
٢٧٥٠	
٢٧٦٠	
٢٧٧٠	
٢٧٨٠	
٢٧٩٠	
٢٨٠٠	
٢٨١٠	
٢٨٢٠	
٢٨٣٠	
٢٨٤٠	
٢٨٥٠	
٢٨٦٠	
٢٨٧٠	
٢٨٨٠	
٢٨٩٠	
٢٩٠٠	
٢٩١٠	
٢٩٢٠	
٢٩٣٠	
٢٩٤٠	
٢٩٥٠	
٢٩٦٠	
٢٩٧٠	
٢٩٨٠	
٢٩٩٠	
٣٠٠٠	
٣٠١٠	
٣٠٢٠	
٣٠٣٠	
٣٠٤٠	
٣٠٥٠	
٣٠٦٠	
٣٠٧٠	
٣٠٨٠	
٣٠٩٠	
٣١٠٠	
٣١١٠	
٣١٢٠	
٣١٣٠	
٣١٤٠	
٣١٥٠	
٣١٦٠	
٣١٧٠	
٣١٨٠	
٣١٩٠	
٣٢٠٠	
٣٢١٠	
٣٢٢٠	
٣٢٣٠	
٣٢٤٠	
٣٢٥٠	
٣٢٦٠	
٣٢٧٠	
٣٢٨٠	
٣٢٩٠	
٣٣٠٠	
٣٣١٠	
٣٣٢٠	
٣٣٣٠	
٣٣٤٠	
٣٣٥٠	
٣٣٦٠	
٣٣٧٠	
٣٣٨٠	
٣٣٩٠	
٣٤٠٠	
٣٤١٠	
٣٤٢٠	
٣٤٣٠	
٣٤٤٠	
٣٤٥٠	
٣٤٦٠	
٣٤٧٠	

اسعار لحم الضأن	مار ٤٤٥٢١١١
الصف	جنية

لحم ضأن ختم اجمن	٤٧٧١١٣/٢
يعر ضر	الذني في المسلكة
مزر	١٩٩٦
ت	٥٦٦١١٦
المزر	ماء
هل	سد
البراه	سرق
عثما	برش
سعد ال	نون
ترغ القس	ط
	رك
	ا
	هبة
	سان

[illegible]

٧/٣١	عرض برامچ الغد
٧/٣٠	فيلم عن ام كلثوم
٧/٢٩	فيلم امير بيل اير
٧/٢٨	عالم السينما
٧/٢٧	سقاترتوك
٧/٢٦	FUL CIRCLE
٧/٢٥	الخيال المعاصرة
٧/٢٤	دراما يواسيس. ميلينيوم
٧/٢٣	فيلم اجنيبي
٧/٢٢	MANHATAN MOON SHINE
٧/٢١	سندباد
٧/٢٠	برامچ فرنسي

السعر بالجملة				السعر بالمفرق	
فلس	دينار	فلس	دينار	فلس	دينار

٢	٥٠٠	٢	٣٠٠	١
<h2>اليوم على مسرح ..</h2>				
مسرح هشام يانيس ٤٦٣٥١٥٥٤ مسرح هشام يانيس قريبا... «الحق يا طراونه» بطولة هشام يانيس/ أمل الدباس	مسرح الكونكوره ٢ ٤٦٧٧٤٢٠٥٦ اليوم وكل يوم المسرحية السياسية المسخرة التي من لا يلهيها الاخر بطولة: موسى حجازين سمعة تأليف وإخراج: محمد الشوافع ترفع الستارة الساعة ٨.٣٠ مساء	مسرح عمون ٤٦١٨٢٧٤ فنية الكوميديا نوستال يحيى ابو الخير ان الشمالية الدين عطية ساعة الساعة ٩ مساء		

فلسطين	الخيام	بسمان
٤٦٢٢١٩٠ ١) نار مندا / نار • نار ٢) اغراء ٣) راقصة على الجراح ٤) شارون سون / سيار ٥) اناكوندا ٦) الصيف الحار ٧) سيلقستر ٨) ستالوني / شرطي العالم	١٠ خيام ١- جاكى شان جزيرة من نار ٢ جوتيا ٣٠-٦٠٠٠٠٠٠٠ خيام (٢) ١- اعظم طفل في العالم ٢- الدمار ٤-١١ ٧- مصاص-	٤٦٣٠١٢٠ ١- شجاع ٢- جيبسون ٣- راة ٤- النرجال ٥- البارودي ٦- في السماء ٧- خصوصي ٨- المثلث الذهبي

100

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement, and that the *in vivo* results are in good agreement with the results obtained from the *in vitro* studies.

...the ...

... ..



اغرب من الخيال

مصرف جيب يومي للقردة يعلمها اساليب التجارة المعاصرة!



من المشتريات، مثلا سيتم تعليم القردة ان قطعة نقدية واحدة ستكون عمدا لتفاحة وثلاث قطع لكوز من الفرة والفشار. وسيكون على القردة التعامل مع الاعداد لاضافة ما يلزم من القطع المعدنية لدفع ثمن وجبة غذائية مثلا. وسيكون عليها تقييم ما اذا كان الثمن الذي وضعه الطعام لكل نوع من الاصناف منطقيا ام لا. والتخطيط لتوفير ما يكفي من النقود ليتمكن شراء اصناف ذات ثمن مرتفع.

العلمي الذين يحتفلون بالذكرى الثلاثين لانتاج الفيلم الشهير كوكب القردة OF THE APES PLANET والذي فيه خلقت القردة الانسان على سطح الارض. يقول د. روبرت شومير مدير المشروع في حديقة الحيوان الوطنية في واشنطن دي سي لم يطلب اي شخص قبل الان من قردة اورانج اوتان القيام بمهمات معقدة كهذه. وهي مهمات ستكشف الكثير عما يوجد في اسمنتها.

كل انسان يتذكر تلك اليوم في طفولته عندما حصل على اول مصرف جيب خاص به. وكيف كان شعوره عند صرفه بحريته. والان تأتي قردة اورانج - اوتان لتعيش الشعور نفسه والهدف من جعل القردة تعيش واقع التعامل التجاري، التوصل الى كشف الجوانب التي لا تزال خفية عن قدراتها العقلية وتكاتها. في التجربة المصممة جيدا، سيطلب الباحثون للقردة مصروفا يوميا من قطع نقد معدنية ذات قيم مختلفة. وسيتركون لها حرية التصرف بها بشراء ما تشتهي من موز وخرقة وفشار وغيرها. ويأمل الباحثون في تجربتهم هذه على قردة اورانج - اوتان التي أصبحت تمتلك لغة بسيطة من رموز مبردة. ان تجربتهم هذه القردة عالم التعامل مع الارقام. وتعتبر القيمة النقدية لكل قطعة نقد. وحتى ان تبدأ بالتجارة فيما بينها. فاذا تحققت توقعات العلماء وامالهم، سيحتوي ذلك ان القردة لها قدرات عقلية متقدمة مما يجعلها اكثر قربا من الانسان. ونجاح التجربة سيكون مفرحا جدا لكتاب الخيال

الكرز افضل من الاسبرين لازالة الالام

يقول باحثون اميركيون ان الكرز قد يصبح افضل مزيل للالام والصداع مقارنة بالاسبرين. فقد وجدوا ان مادة انثوسيانين ANTHOCYANIN التي تعطي اللون الاحمر للكرز تفيد في اكلاب الجسم حماية من مضادات الاكسدة تماما مثل حبوب مزيلات الالام فيتامين هـ.

ويقول فريق البحث في جامعة ميتشيجان ستيت ان الاستهلاك المنتظم من الكرز يقلل ايضا من اخطار الاصابة بأمراض القلب والاموية الدموية، والنقرس، والتهاب المفاصل.

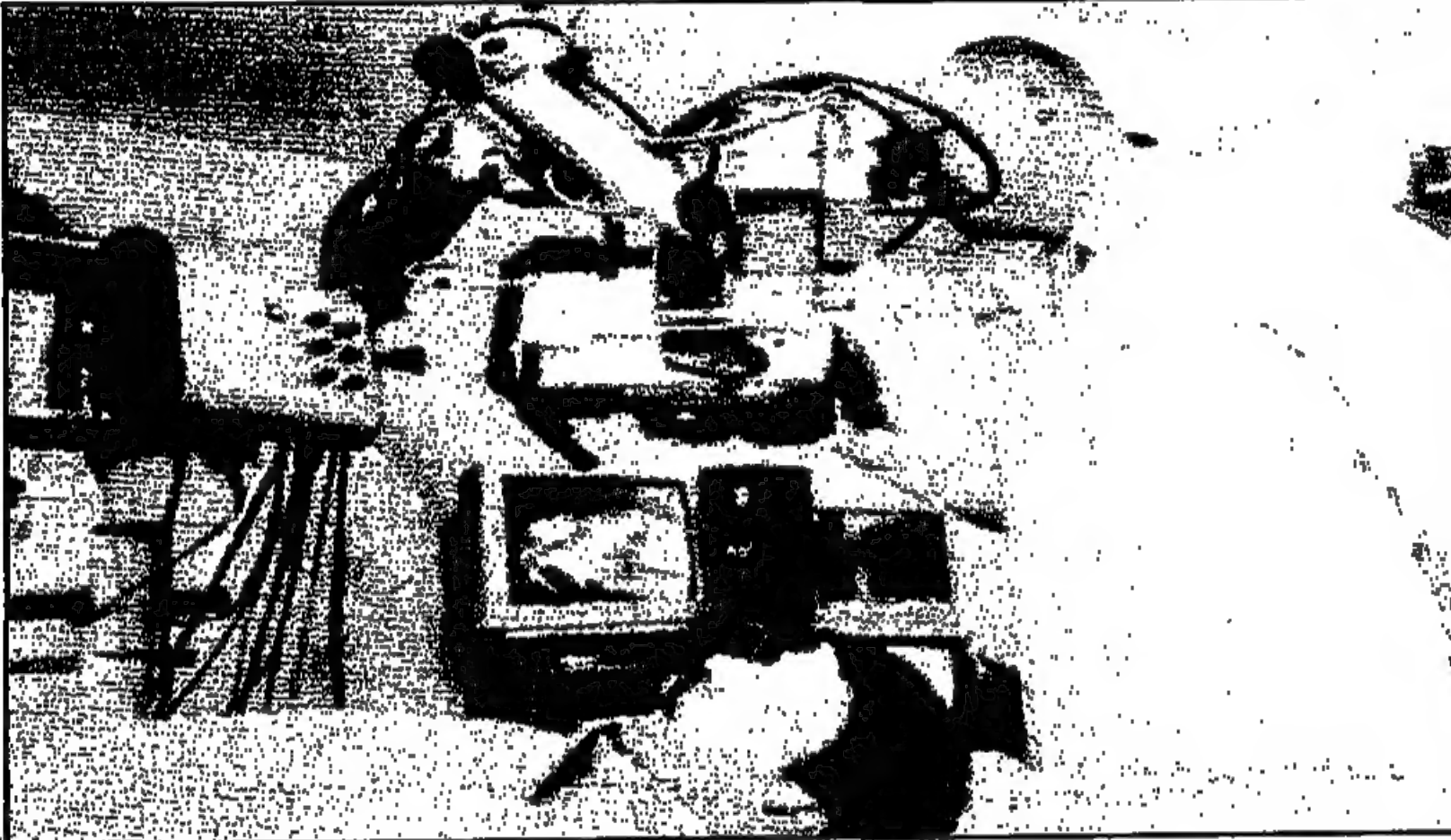
اجرى الباحثون تجاربهم حتى الان في المختبر. وهم يأملون ببدء التجارب على الانسان قريبا. وذلك تمهيدا لانتاج حبوب تحتوي الواحد منها على ما يعادل خلاصة سلطانية مذبذبة من الكرز.

التدخين يزيد من رقة الجلد

وجد اطباء من مستشفى سانت توماس في لندن ان التدخين يجعل الجلد رقة. ففي دراسة لهم شملت ٢٥ زوجا من الزوايا المتماثلة كان فيها احد الزوايا من هؤلاء مدخنا منذ فترة طويلة والآخر لم يدخن مطلقا. وجد الباحثون ان الجلد الزوايا المدخنين اكثر رقة بمقدار ٤٠٪ من غير المدخنين. وبالتالي اكثر قابلية للاصابة بالتهاب.

هدية ثمينة للجراحين

مجهر يكشف ما تحت الجلد!



طور علماء بريطانيون مجهر يستخدم تكنولوجيا الحقيقة الافتراضية Virtual reality ليرى للجراح ما يوجد تحت طبقة جلد المريض. فبدلاً من خلال عمسة المجهر يمكن للجراح الان رؤية الشرايين والأوردة والعظم والأنسجة الموجودة مخفية تحت الجلد والتي يفترض فيه تفتيتها عند اجراء الجراحة. طور النظام علماء في جامعة لندن وقد جرى اختباره على سبعة مرضى. وأعلن عنه مطوريه في مؤتمر دولي عقد في كاليفورنيا مؤخرا. يقول الجراحون ان احدي

العلماء يجعلون تطور الكائنات الحية يحدث سريعا

يقول علماء اميركيون انه قد يتم في المستقبل القريب خداع اجسام الكائنات الحية بحيث يحدث فيها تطور مفاجئ وتتكون صفات جديدة فيها خلال اجيال قليلة بدل مئات الالاف او ملايين السنين كما هي الحال في التطور الطبيعي. ويقول العلماء انه اذا تغير المناخ فجأة في منطقة ما ليمسح اكثر حرارة، فان بروتينا معين في الجسم يبدأ بالعمل ليحمي لون الجلد داكنا، او يسبب تكون نيل للامعة معيشة الغاية!!

العلماء في جامعة تكساس توصلوا مؤخرا الى خداع ذبابة الخل «ذبابة الفاكهة» لتتغير بحدوث تغيرات عنيفة في المناخ. فلاحظوا انه بعد اجيال قليلة من نسلها، سبب البروتين Heat Shock 90 حدوث طفرات وتغيرات في المادة الوراثية متطرفة. وانه في هذه الطفرات كانت مفيدة. ويقول العلماء، انه في حالة مواجهة الذبابة لكثرة تهدد بقاها، فان هذا النوع الثوري من الطفرات قد يكون الامل الوحيد لدى هذه الذبابة لبقاء نوعها.

الوعي التربوي لدى المعلم

اعداد: د. ماجد احمد المومني لا يقتصر عمل المعلم على تقاطع مع التلاميذ داخل الصف فقط، بل يقوم بدور اساسي في ادارة عملية التربية داخل المدرسة وخارجها. ولكي يستطيع المعلم ادارة المواقف التعليمية داخل الصف، وبرامح النشاط خارج وخارج المدرسة، لا بد وان يكون هذا المعلم اداريا وقادرا تربويا. وانما بمهنة النبيلة. ولتحقيق ذلك هناك عدة جوانب يجب ان يشملها وهي المعلم بدوره في ادارة وقيادة عمله التربوي هذا. ومن هذه الجوانب: فهم طبيعة العمل الذي يقوم به جدارته وقبالة. والقناعة التامة بجلال مهنته ورسالتها السامية. القدرة على التخطيط والمتابعة وحل المشكلات واقتراح الحلول. القدرة على اتخاذ القرارات المناسبة في الوقت المناسب. توافر النكاح وحسن التصرف في المواقف المختلفة.

قوام الحظاف الناتج عن التدفئة

اذا اصابك جفاف في العينين او البشرة او تصبف في الشعر. فان السبب يقضي الى التدفئة المركزية. ذين منزلك بزرعة النباتات الخضراء. النباتات العنكبوتية. او ذات الارواق الطويلة الرفيعة ونباتات الليلاب فهي سهلة الزراعة وتصلح قديما كثيرا من الرطوبة. اكثر من شرب الماء يوميا. رطب هواء منزلك بالرشاذا المستعمل للنباتات الداخلية او وضع بعض مناشف رطبة على الرايات.

التحسّن لتخفيف الالام

ان استعمال سوار او خاتم او خلال نحاسي لتخفيف الالام الناتج عن التهاب المفاصل شائع في المخابية الطبيعية منذ عام ١٩٠٠. حيث تدور كميات دقيقة جدا من النحاس في الدم ومن ثم تمتص بواسطة الدم، وكميات النحاس هذه لا تسبب التهاب ويؤكد تحاليل ذلك عند كثير من المرضى.

نويات الذعر

ما هي؟ رعب كلي غير واضح يعنى نفسه متحولا الى حالة تقارب الهستيريا مع خفقان القلب بقوة ونفس سريع وقصير وبشرة شاحبة وعرق بارد وشعر يهربان في الرأس. وتستغرق التوبة عدة دقائق.

ما الذي يفر هذه التوبات؟ في معظم الحالات توجد احدى الفئتين في مكان مزدحم. كالصالات التجارية والتجمعات الاجتماعية. يشعر بأنه محبوس او معرض للخطر او مرتبك ويتسبب ذلك من افرار كمية كبيرة من هرمون الادرينالين نتيجة الانفعال والنساء اكثر من الرجال عرضة لهذه الحالة. ويعزى ذلك عادة لاعراض ما قبل الدورة الشهرية او سن اليأس.

لأن مصدر الخوف داخلي من الجسم ذاته. يجب عليك تعلم كيفية مواجهته والسيطرة عليه. وهذا يعني بناء الثقة بمقدورك في التغلب على المشكلة. ويمكن الاستعانة بمستشار او اختصاصي العلاج النفسي.

ترجمة: مي كواليت

كيف تحافظ على صحة قلبك وسلامته؟

كثيرة او متعبة. تجنب نزلات البرد لان لحة الهواء قد تنتج عنها اعراض خطيرة تهدد قلبك. تم شاي ساعات يوميا. اذا كنت تهوى الاحباب الرياضية فمعن واجبك استشارة الطبيب للكشف عن مدى تحمل قلبك للمجهود الذي يبذل في تأدية هذه الاعمال. تجنب المناقشات الحامية والقلق الزائد لان اي مناقشة قد تسبب لك ازمة قلبية حادة. قل من تناول الشاي والقهوة قدر المستطاع. امشي مشيا هادئا ولا تصعد درجات السلم بسرعة وفي بعض الحالات لا يسبب صعود السلم اي توتر وانما بدل مجهود كبير قد يسبب خطر القلب. ابحث عن هوايات جديدة تدخل السرور والبهجة الى قلبك. اذا كانت الهوايات القديمة تسبب لك الارهاق.

عمر الكون يزيد ثلاثة بلايين سنة



اثيرت نتائج دراسة حديثة قام بها باحثون من وكالة البحث الوطني الاسترالي برئاسة د. جيم لوفل ان عمر الكون يبلغ ١٥ بلايين سنة. اي اكبر بثلاثة بلايين سنة عما توصل اليه العلماء من دراساتهم بواسطة تلسكوب الفضاء الشهير هبل في عام ١٩٩٤. وقد درس العلماء مجرة لامعة جدا وبعيدة جدا من

هاتف خلوي وتلفزيون

سيمكنك قريبا الاستمتاع ببرنامك التلفزيوني الفضل من على شاشة تلفزيونية على هاتفك الخلوي. فقد توصلت قبل ايام شركة ميكروتون. تكساس الى صنع اول نظام تلفيزوني رقمي على رقاقة كيبويت مبردة يمكن ربطها مع شاشة البلورات السائلة في الهاتف الخلوي. وتقول الشركة ان النظام يمكن استخدامه في اجهزة

الهاتف والكمبيوتر للتقليل من ولادة خداج

وجد باحثون مختصون في تجربة لهم على نظام مراقبة غامبي مثالي لوالد انه ابى الى انخفاض نسبة ولادة الطفيل خداج الى النصف. والذين فيهم نسبة الاطباء في جاسية هايانل اثير للعلمين الصحية في بونايست صممو برنامجا للرعاية في فترة ما قبل الولادة. والذي فيه تسجل العوامل الامراض التي يشعرون بها، ويوسن البيانات مباشرة الى كيبويت الطبيب الشخصي. ومن خلال هذه البيانات يستطيع الطبيب تحديد الحامل التي تحتاج الى رعاية فورية لولادة مبكرة واجزاء الدم لها

مخاطر الحماية الزائدة للطفل

وليد سليمان يتعامل بعض الاباء والامهات مع اطفالهم. بحرص وعطف شديدين، لدرجة ان الآخرين يلاحظون ذلك. ويتجنبون من هذا الاهتمام الزائد عن المعقول، والذي يؤدي الى التسلل، والى الحكمة التي تؤكد ان الحرص الشديد جدا لأي شيء ربما لا يستحق كل هذا الحرص والصيانة. سوف يجلب المتاعب والمخاطر والقلق. وعدم راحة النفس فيما بعد. ومن اسباب الحماية المفرطة من الام لطفها، هو الارتباط العاطفي والغريزي والطبيعي في فترة الحمل ثم الرضاعة. فالطفل ينام بجوار امه، حيث الحماية والرعاية من طعام، ولياس وشرب واستحمام ونظافة. والاسراع اليه اذا ما ابدي اي انزعاج. او بكاء. فالأم لا تريد لطفها الصغير ان يستقل عنها. لا اجتماعيا ولا نفسيا. ا تريد دائما ان يظلها حيا وخورا عليه!!

وهناك اسباب تفسر الحماية الزائدة من الام لطفها، ومن الاب لطفها، كتمويس الاباء من نقص عاطفي عانوا منه، في مرحلة طفولتهم او شبابهم، او بسبب علاقات زوجية متوترة، وتريد الام العناية الزائدة بطفها كبديل ملق، ضد الاهتمام بزوجها. والزواج الزوجية، وقد يحدث ان يعامل الاب لطفه بحتان وحرص واهتمام شديد. كتمويس لعدم الاهتمام من زوجته به او قد يكون السبب موت احد الوالدين. او وفاة اخ او اخت هذا الطفل، وكذلك الاحباط في العمل لدى الاب مما يجعله يوجه بكل مشاعره وعقله للاعتناء بطفله في البيت بناية مركزة. او ان الطفل هو الطفل الوحيد في الاسرة. وانه مثلا الذكر الوحيد بين اخواته في الاسرة!!

وتوقعات الاب في ماضيه ايام كان لديه طموح كبير في ان يصبح طبيبا ان يتقاسم او اية مهنة، او مركز هام. لم يتحقق تمنع الاب ان يزيد من اهتمامه بابنه او ابنته.

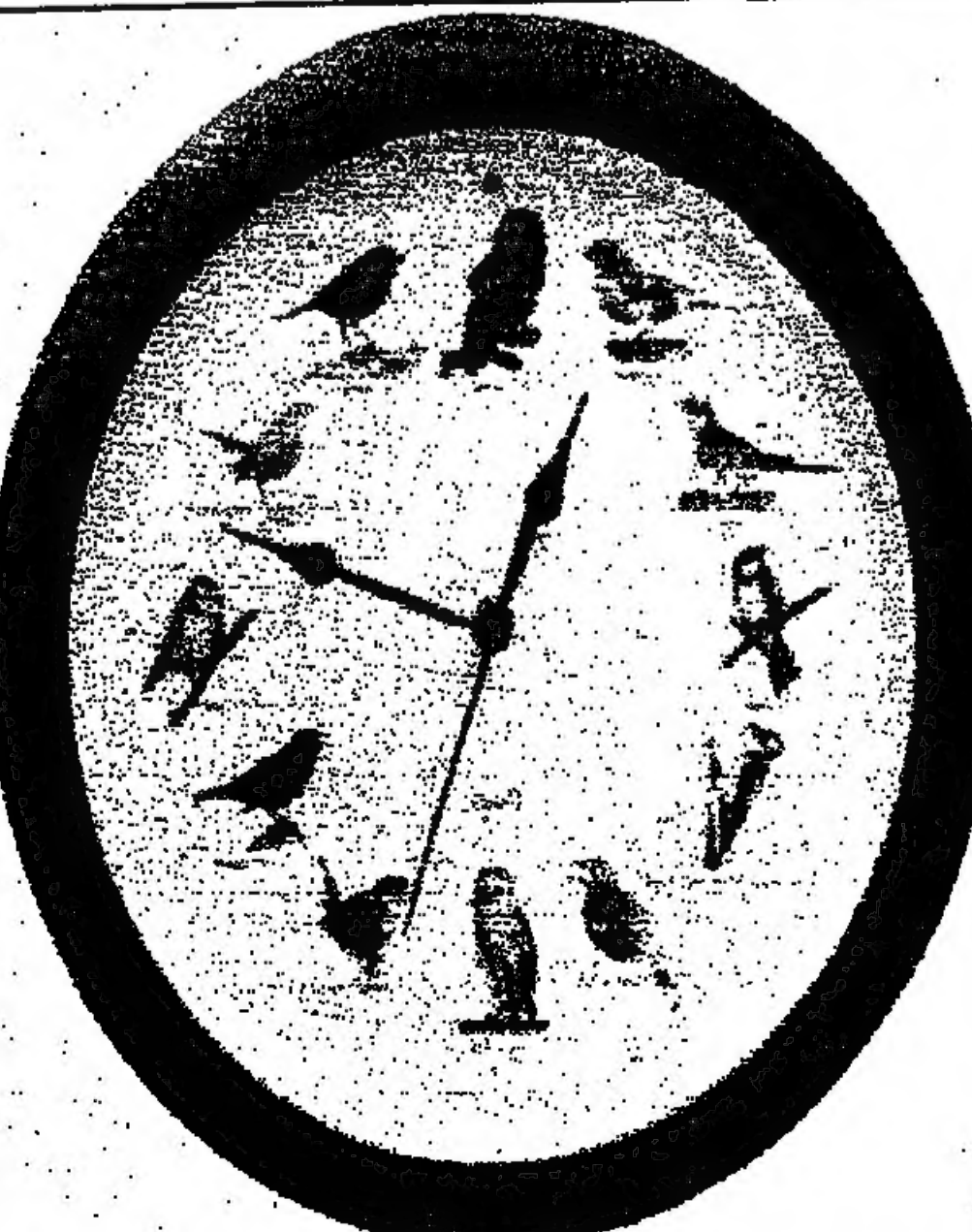
ان لحماية الطفل المفرطة نتائج سلبية يجب الحرص منها، فمثلا قد يصبح الطفل غير قادر على الاعتماد على نفسه، وقد يشعر بشعور دائم بالتبعية، ولا بد من الحماية في المدرسة، والشوارع وعند الجيران، وان الناس في الخارج ان يشعروا بغياته الا والديه!! وبهذا يتكرر الاحباط لديه. وينمو الى نقد نفسه، نقدا شديدا، شاعرا بالفضل، واليحد من مشاركة الآخرين في المجهود، وسوف يعاني من قلة الثقة بالنفس، ومن قلة المبادرة، ومثل هؤلاء الاطفال سوف يقاومون اي سلطة، وعندما يكبرون فانهم سوف يفرسون على ابائهم ما يحسون وما يكرهون وعلى من حولهم كذلك، وينتج عن ذلك هؤلاء الاطفال: نكتاتيون، يفضون بسرعة وبسهولة، ويهددون الآخرين من خلال صراخهم وصياحهم العالي والفرح. ول هؤلاء الاباء الذين يشكون من اطفالهم، من انهم انتانيون ومتسلطون وعوانيون وعقيدون لا يتحملون مسؤولية، ومن انهم يمانون في بعض الاحيان من التردد، والحيث، نقول لهم: ربما تكونون انتم السبب ايها الاباء في عناديتكم وحمايتكم الزائدة لاطفالكم واولادكم، هذه العناية والحماية الزائدة من حما المعول وتلك هي النتائج السيئة!!

الحذاء الطبي افضل من ادوية الالام

يقول باحثون ان ارتداء الاحذية ذات التمدد الطبي هو افضل من مساقير ازالة الالام بالنسبة للذين يعانون من التهابات المفاصل، السبب الرئيسي للاعاقة اليومية عند كبار السن. ويقول الباحثون من جامعة برستول في مؤتمر الجمعية الطبية الملكية البريطانية الذي عقد قبل ايام يرافقه شعور بالرضى من المعلمين انفسهم. ومثل هذا الشعور صعب المثل اذا لم يرافقه تحسين لآحوال المعلمين المالية والمعنوية.. ان مهنة المعلم في مجال من مجالات الحياة المختلفة تعني مهنة المعلمين امام ارماسات تلك الجانب المهمل من الأمة. عندما سبق السوفيات والولايات المتحدة في وصولهم الى القمر والفضاء الخارجي. تتهبت الولايات المتحدة الى ضرورة اصلاح نظامها التربوي بدءا من المعلم ولما تم لهم ذلك بزا في النيا في عهدهم وغزو الفضاء. ولا شك ان المعلم لم يزل هذه المكانة الرفيعة الا لمحرجات مخرجاته عمله، فكيف يعمل تكون مخرجاته بناء امة؟ واذا كانت مهنة بناء الاجيال من الامة يمكن ان تكون اكثر اهمية اذا بنيت يا بني ابناءها من المعلمين المخلصين القانمين بسمو مهنتهم.

ساعة حائط اثيقة.. تغرد في النهار فقط!!

لا تعرفك ساعة الحائط الساعرة هذه بالطيور اثني عشر الاكثر انتشارا وشهرة في بريطانيا فقط، لكنها تسمك تخريد كل منها عندما يؤشر عقرب الساعة على مكانه، مما يدل على الوقت في تلك اللحظة ويخبرك انه قد مرت ساعة منذ سمعت التغريد السابق، وقد تم تسجيل دقيق للصوت الطبيعي لكل طائر وفيما وكما هو في الطبيعة. الساعة لن تزججك بخفريد الطيور فيها وانت نائم، اذ تحتوي على مجس ضوئي خاص يوقف اتوماتيكيا تغريد الطيور خلال ساعات الظلام. تعمل الساعة Birdsong Wallclock بالطيارة ومنها في السوق العالمية نحو ٣٤ ديناراً.



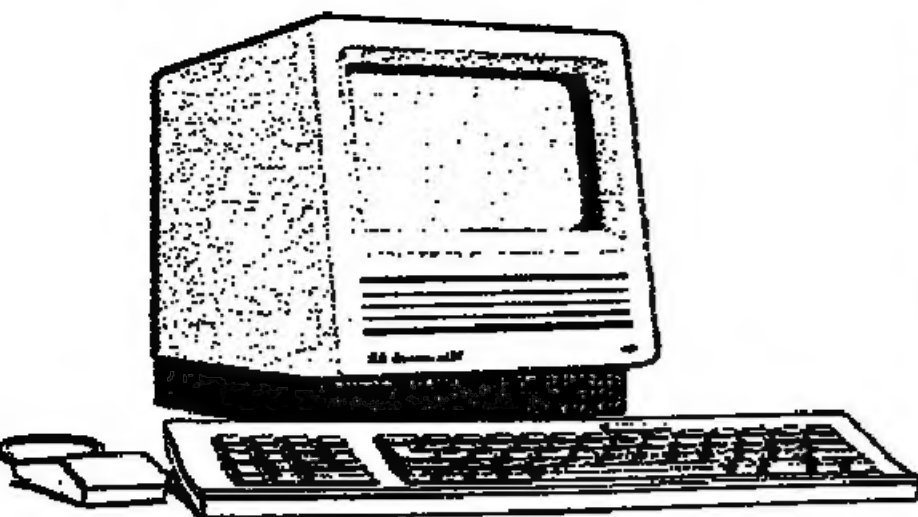
الهاتف والكمبيوتر للتقليل من ولادة خداج

وجد باحثون مختصون في تجربة لهم على نظام مراقبة غامبي مثالي لوالد انه ابى الى انخفاض نسبة ولادة الطفيل خداج الى النصف. والذين فيهم نسبة الاطباء في جاسية هايانل اثير للعلمين الصحية في بونايست صممو برنامجا للرعاية في فترة ما قبل الولادة. والذي فيه تسجل العوامل الامراض التي يشعرون بها، ويوسن البيانات مباشرة الى كيبويت الطبيب الشخصي. ومن خلال هذه البيانات يستطيع الطبيب تحديد الحامل التي تحتاج الى رعاية فورية لولادة مبكرة واجزاء الدم لها

عالم الكمبيوتر

الرأي

هكذا بدأت شبكة الانترنت وهذه هي اهم مراحل تطورها



مؤسستنا التعليمية... والحاسوب

أهاب الكيالي

التحديات التي يواجهها العالم اليوم والتغير السريع الذي طرأ على جميع نواحي الحياة المختلفة الاقتصادية والثقافية والعلمية. جعل من الضروري الاهتمام على جميع المؤسسات التعليمية ابتداء من المرحلة الابتدائية وحتى المرحلة الجامعية تأخذ بوسائل التعليم الحديثة وخاصة استخدام أجهزة الحاسوب وبرامجه وتقنياته المختلفة لتحقيق أهدافها ومواجهة هذه التحديات.

وانطلاقاً من هذا المفهوم يصبح استخدام الحاسوب وبرامجه المختلفة خاضعاً لمبادئ التخطيط العلمي المنهجي السليم والذي يتفق مع أسس تعليمية متطورة تأخذ بعين الاعتبار الأهداف التربوية للراحل المختلفة بالإضافة لمواكبتها لمرحلة التطور التكنولوجي السريع الذي يشهده العالم الآن وخاصة بعد أن وصلنا إلى خدمة ترسان المعلومات أو ما يعرف بالبريد الإلكتروني وهو الإنترنت.

وحيث يكون للمدرسة والجامعة الدور الهام في عملية التوجيه والتوجيه فليس علينا أن نخضع جميع وسائل التكنولوجيا الحديثة الواردة إليها للتجريب والبحث والدراسة، حتى لا يقتصر دورها على مجرد انتظار ما تقدمه لها المؤسسات الصناعية أو شركات الحاسوب وشركات البرمجيات العالمية والمحلية، وتكتفي بدور المستهلك لهذه المواد والتقنيات دون بحث وبراسة وتجريب وفق أسس مدروسة ومعايير محددة وأن تلعب دوراً أساسياً في تحديد احتياجاتها وتطوير وسائل التكنولوجيا المختلفة لخدمة أهدافها التربوية وتطوير المجتمع وبالتالي الرقي بالثقافة وخلقها حتى تكون العالم التجاري وفي مفاصلها وسائل تربوية حديثة.

فليس المهم في ميدان العلوم والتكنولوجيا والتعليم هو استخدام الآلات والأجهزة فقط ولكن الأهم هو الإبداع بالأسلوب المنهجي أو الأسلوب النظام الذي يمكن وراة عمل هذه الأجهزة والآلات وذلك لتحقيق أقصى فائدة ممكنة وكفاءة عالية وموفرة.

خامساً فليضع هذه التصورات أمام وزارة التربية والتعليم وأيضاً أمام كل الجهات المعنية بالثقافة والعلوم وخاصة جامعاتنا الحكومية والخاصة والتي تتطلع منها لدراسة وتجريب في مفاصلها المحلي والتأهيل في ميادين البحث والتطوير والأبداع.

البريد الإلكتروني ينشر ويعمق الديمقراطية

الرأي: عالم الكمبيوتر مجالاً رحباً للتعلم العالي باستخدامه خلقا الوصل اللامتناهي بين البشر بطرق اتصال أسرع وأكثر تعقيداً، وذلك على الرغم من الأخطاء الإملائية والنحوية، والجمهر غير المترابطة والافتقار غير الكامل.

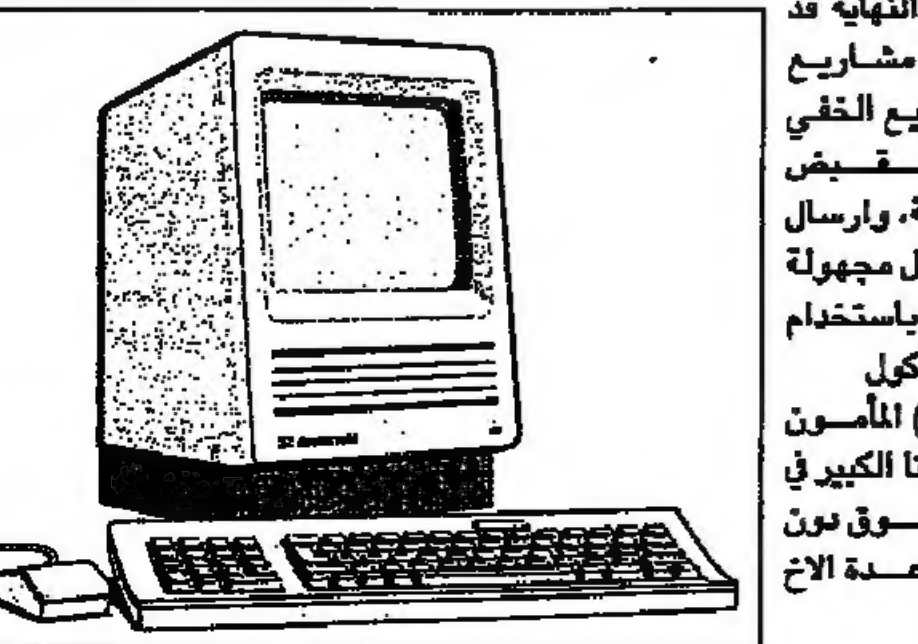
وهذه التقنية تقوم على المالحق والدقيق وعلى جهاز المودم الذي ينقل البيانات عبر خطوط الهاتف. ومن الطريف أن نذكر المودم الهلالي سكوت آدمز، فهو يستخدم البريد الإلكتروني لاستقبال الأفكار من القراء حول أخطاء الكرتون المتقوية. فبعض حقاقتنا مسلسل «ديلتون» اعتمدت على مقترحات القراء وانفكارهم، التي وصلت بالبريد الإلكتروني، وأن يعود الفضل إلى هذه التقنية، فلا ريب إذا حد «ديلتون» من مسلسل الكرتون الأكثر ديمقراطية:

عالم الدعاية والاعلان يشق طريقه عبر ويب

دخول لا يقل عن ٤٠ ألف دولار في العام في حين أن ما يربو على ٩٠ بالمئة من المستخدمين لديهم خبرة جامعية مائة. ومن ناحية أخرى، يقف النمو الخاطف في أعداد المعلنين المتصلة بالإنترنت، كعامل اضافي وراء تلك الزيادة في العائدات. فاستناداً إلى بيانات مايكروسوفت، فمة ما يربو على ٢٢ مليون أسرة في الولايات المتحدة تتصل بالإنترنت، وهذا الرقم يعني معدل نمو يصل إلى ٨٠ بالمئة عن السنة الماضية، وهو معدل يحذر هيربولد من أنه لا يد أن ينخفض، لأن البيوت الأمريكية ستبلغ حد الاشباع خلال سنوات قليلة.

خصوصياتنا باتت مهددة بسبب الجرائم الإلكترونية

الرأي: عالم الكمبيوتر من زمان تكتل فيه اراجلك على الوثائق في الليل، متحراً عليها. الآن، تحس المعلومات خفية أن تحالها أيدي الماسحين وغير المعلنين، بتشفير الكمبيوتر بعد البراءة التي ينبغي عليك فيها للوصول إلى الطومات المخزنة على القرص. لكن سلاح التشفير نفسه من الجانب الآخر من أخطار جرائمه الإلكترونية. تحت مظلة القانون الرسمية، تحت مظلة القانون الاتحادي، قراءة بعض البيانات المشفرة كما تهم الحاجة لذلك. ووفقاً لهذه الجهات، فإن خطر هذه الشيفرات كبير جداً، مما دعا الحكومة لخوض حرب ضد تشفير البيانات، وأحكام الرقابة على تلك، وبخاصة أن من شأن التشفير أن يحمي ويؤيد من انتفاخ التجارة الإلكترونية، مما يفتح باب السوق المالية على صرعاها أمام المستهلك، ومن جهة أخرى فهو يقدم وسيلة لكشف الأموال الضائعة أو السرقة. وعلى الرغم من ذلك قد تعتمد على خصوصياتنا شركات بطاقات الائتمان أو البنوك أو أي جهة بإمكانها أن تصل إلى ملفاتنا التي تظهر عاداتنا الاتفاقي. فمثلاً، قد يحدث أن ترفض أحد الجهات توفير المنتج حرصاً على الصحة العامة. فلو تترقب أن نسمع من مقابلة سأل فيها المنتج الوظيف: هل انت مدخن؟ فأجاب لا تطبيقاً لقراره صاحب العمل قائلًا: لا، الا توضح لنا لماذا اشترت عليه سجاير كذا، من محل كذا، في يوم كذا وساعة كذا.



جامعة McGill. أول شركة تجارية تقدم خدمة الاتصال المباشر مع الشبكة للجمهور. انضمام الأرجنتين والنمسا وبلجيكا والبرازيل وتشيلي واليونان والهند وإيرلندا وكوريا الجنوبية وأستراليا وسويسرا إلى شبكة NSFNET. عام ١٩٩١ NSFNET ترافق القيود الخاصة بمنع الاستخدامات التجارية للشبكة. WWWW تقدم الشبكة العالمية لأول مرة. حركة النقل TRAFFIC في شبكة NSFNET تتجاوز تريليون بايت للشهر الواحد. انضمام كرواتيا وجمهورية التشيك وسلوفاكيا وكوت ديفوار وبولندا والبرتغال وستاقورة وجنوب أفريقيا وتايوان وتونس إلى شبكة NSFNET. عام ١٩٩٢ عدد الأجهزة الرئيسية يتجاوز المليون. أول بث للصوت والفيديو عبر الشبكة. تقديم خدمة غوفر وفيرينكا في جامعة نيفادا. انضمام الكاميرون وفيرس والاكادور وأستونيا والكويت ولاتفيا ولكسمبورغ وماليزيا وسلوفاكيا وسلوفينيا وتايلاند وفنزويلا إلى شبكة NSFNET. عام ١٩٩٣ وضع عنوان البيت الأبيض على الشبكة العالمية WWW مع عنوان الرئيس الأمريكي ونائبه. بداية بث الرايبر عبر الإنترنت. انضمام الأمم المتحدة إلى الشبكة العالمية.

الاسويجون يتحفظون على تعاوي التجارة الالكترونية

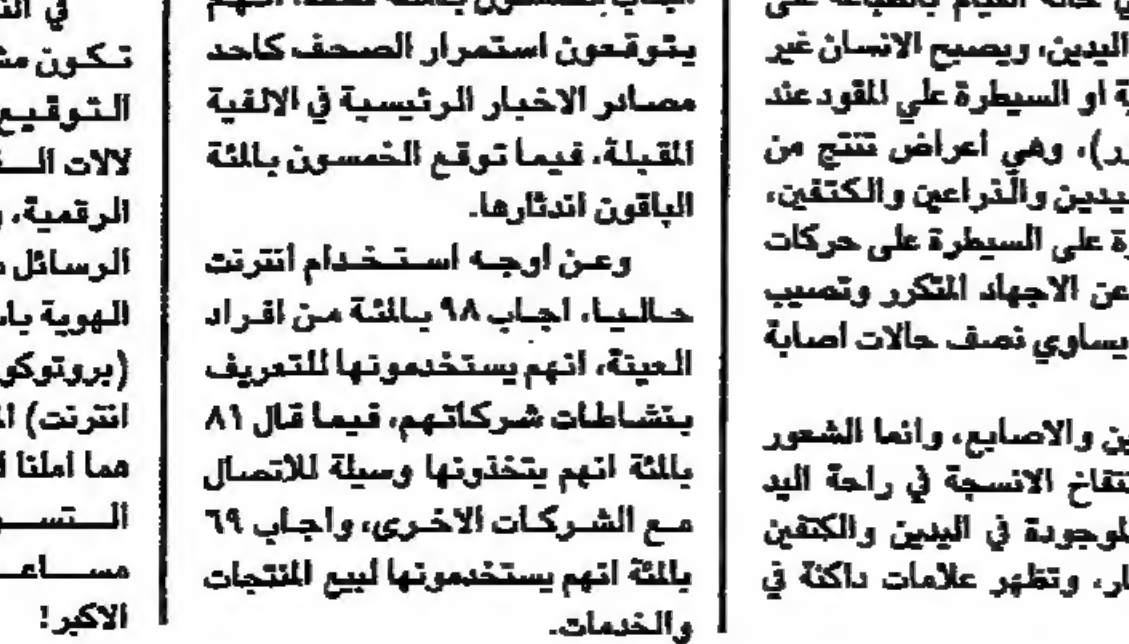
محدودة للغاية، ولا تزيد نسبة المشتركين على الإنترنت الذين يقومون بحملات شراء وبيع عبر الإنترنت عن ١٢/٤٤. ان ٢٥٪ من الاسويجين مشتركون بالشبكة، في حين أن أكثر من ٥٠٪ يكونون جهاز كمبيوتر شخصي، ويعد هذا الارتفاع الاسويجي بالمعلوماتية وشبكة الإنترنت تحدياً إلى أن اسويج بلد متنامي حيث انضمامه إلى شبكة الإنترنت. انضمام الاسويجين مع حصول أعمال تزوير واختلاس عبر الشبكة، خصوصاً من معظم المصارف الاسويجية معروفة بجرورها الحافظة وعدم تشجيعها بزيائتها على تعاوي التجارة الالكترونية. بيد أن هذا الأمر قد يكون مرشحاً لأن يتبدل خلال السنوات القليلة المقبلة، خاصة وأنه يتم حالياً تطوير برامج أمنية لضمان سرية تسديد الأموال عبر الشبكة.

عالم الدعاية والاعلان يشق طريقه عبر ويب

دخول لا يقل عن ٤٠ ألف دولار في العام في حين أن ما يربو على ٩٠ بالمئة من المستخدمين لديهم خبرة جامعية مائة. ومن ناحية أخرى، يقف النمو الخاطف في أعداد المعلنين المتصلة بالإنترنت، كعامل اضافي وراء تلك الزيادة في العائدات. فاستناداً إلى بيانات مايكروسوفت، فمة ما يربو على ٢٢ مليون أسرة في الولايات المتحدة تتصل بالإنترنت، وهذا الرقم يعني معدل نمو يصل إلى ٨٠ بالمئة عن السنة الماضية، وهو معدل يحذر هيربولد من أنه لا يد أن ينخفض، لأن البيوت الأمريكية ستبلغ حد الاشباع خلال سنوات قليلة.

عالم الكمبيوتر يشق طريقه عبر ويب

دخول لا يقل عن ٤٠ ألف دولار في العام في حين أن ما يربو على ٩٠ بالمئة من المستخدمين لديهم خبرة جامعية مائة. ومن ناحية أخرى، يقف النمو الخاطف في أعداد المعلنين المتصلة بالإنترنت، كعامل اضافي وراء تلك الزيادة في العائدات. فاستناداً إلى بيانات مايكروسوفت، فمة ما يربو على ٢٢ مليون أسرة في الولايات المتحدة تتصل بالإنترنت، وهذا الرقم يعني معدل نمو يصل إلى ٨٠ بالمئة عن السنة الماضية، وهو معدل يحذر هيربولد من أنه لا يد أن ينخفض، لأن البيوت الأمريكية ستبلغ حد الاشباع خلال سنوات قليلة.



الرأي: عالم الكمبيوتر يشق طريقه عبر ويب. من بلدان العالم التي توجد فيها أعلى كثافة من المشتركين على الإنترنت، حيث أن ٢٥٪ من الاسويجين مشتركون بالشبكة، في حين أن أكثر من ٥٠٪ يكونون جهاز كمبيوتر شخصي، ويعد هذا الارتفاع الاسويجي بالمعلوماتية وشبكة الإنترنت تحدياً إلى أن اسويج بلد متنامي حيث انضمامه إلى شبكة الإنترنت. انضمام الاسويجين مع حصول أعمال تزوير واختلاس عبر الشبكة، خصوصاً من معظم المصارف الاسويجية معروفة بجرورها الحافظة وعدم تشجيعها بزيائتها على تعاوي التجارة الالكترونية. بيد أن هذا الأمر قد يكون مرشحاً لأن يتبدل خلال السنوات القليلة المقبلة، خاصة وأنه يتم حالياً تطوير برامج أمنية لضمان سرية تسديد الأموال عبر الشبكة.

عالم الكمبيوتر يشق طريقه عبر ويب

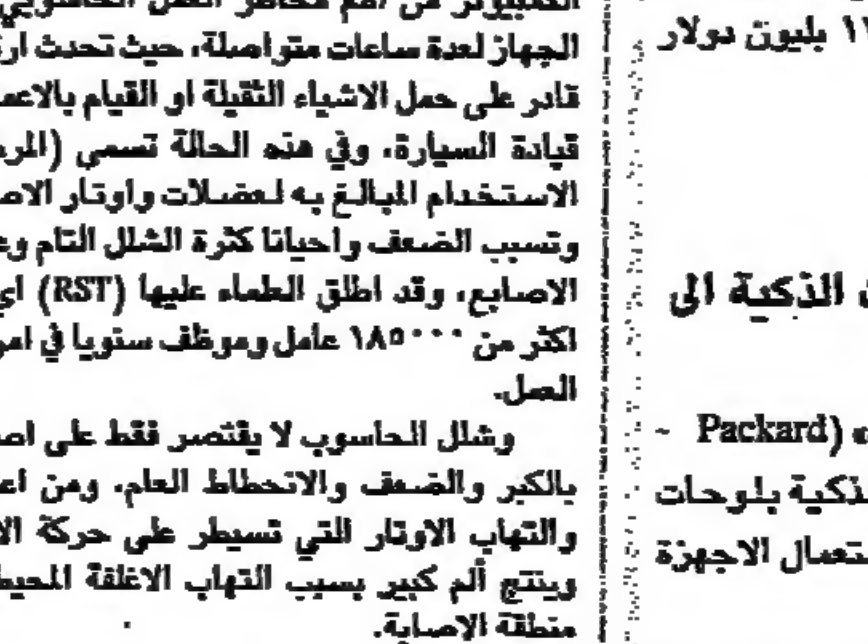
دخول لا يقل عن ٤٠ ألف دولار في العام في حين أن ما يربو على ٩٠ بالمئة من المستخدمين لديهم خبرة جامعية مائة. ومن ناحية أخرى، يقف النمو الخاطف في أعداد المعلنين المتصلة بالإنترنت، كعامل اضافي وراء تلك الزيادة في العائدات. فاستناداً إلى بيانات مايكروسوفت، فمة ما يربو على ٢٢ مليون أسرة في الولايات المتحدة تتصل بالإنترنت، وهذا الرقم يعني معدل نمو يصل إلى ٨٠ بالمئة عن السنة الماضية، وهو معدل يحذر هيربولد من أنه لا يد أن ينخفض، لأن البيوت الأمريكية ستبلغ حد الاشباع خلال سنوات قليلة.

عالم الكمبيوتر يشق طريقه عبر ويب

دخول لا يقل عن ٤٠ ألف دولار في العام في حين أن ما يربو على ٩٠ بالمئة من المستخدمين لديهم خبرة جامعية مائة. ومن ناحية أخرى، يقف النمو الخاطف في أعداد المعلنين المتصلة بالإنترنت، كعامل اضافي وراء تلك الزيادة في العائدات. فاستناداً إلى بيانات مايكروسوفت، فمة ما يربو على ٢٢ مليون أسرة في الولايات المتحدة تتصل بالإنترنت، وهذا الرقم يعني معدل نمو يصل إلى ٨٠ بالمئة عن السنة الماضية، وهو معدل يحذر هيربولد من أنه لا يد أن ينخفض، لأن البيوت الأمريكية ستبلغ حد الاشباع خلال سنوات قليلة.

عالم الكمبيوتر يشق طريقه عبر ويب

دخول لا يقل عن ٤٠ ألف دولار في العام في حين أن ما يربو على ٩٠ بالمئة من المستخدمين لديهم خبرة جامعية مائة. ومن ناحية أخرى، يقف النمو الخاطف في أعداد المعلنين المتصلة بالإنترنت، كعامل اضافي وراء تلك الزيادة في العائدات. فاستناداً إلى بيانات مايكروسوفت، فمة ما يربو على ٢٢ مليون أسرة في الولايات المتحدة تتصل بالإنترنت، وهذا الرقم يعني معدل نمو يصل إلى ٨٠ بالمئة عن السنة الماضية، وهو معدل يحذر هيربولد من أنه لا يد أن ينخفض، لأن البيوت الأمريكية ستبلغ حد الاشباع خلال سنوات قليلة.



الرأي: عالم الكمبيوتر يشق طريقه عبر ويب. من بلدان العالم التي توجد فيها أعلى كثافة من المشتركين على الإنترنت، حيث أن ٢٥٪ من الاسويجين مشتركون بالشبكة، في حين أن أكثر من ٥٠٪ يكونون جهاز كمبيوتر شخصي، ويعد هذا الارتفاع الاسويجي بالمعلوماتية وشبكة الإنترنت تحدياً إلى أن اسويج بلد متنامي حيث انضمامه إلى شبكة الإنترنت. انضمام الاسويجين مع حصول أعمال تزوير واختلاس عبر الشبكة، خصوصاً من معظم المصارف الاسويجية معروفة بجرورها الحافظة وعدم تشجيعها بزيائتها على تعاوي التجارة الالكترونية. بيد أن هذا الأمر قد يكون مرشحاً لأن يتبدل خلال السنوات القليلة المقبلة، خاصة وأنه يتم حالياً تطوير برامج أمنية لضمان سرية تسديد الأموال عبر الشبكة.

عالم الكمبيوتر يشق طريقه عبر ويب

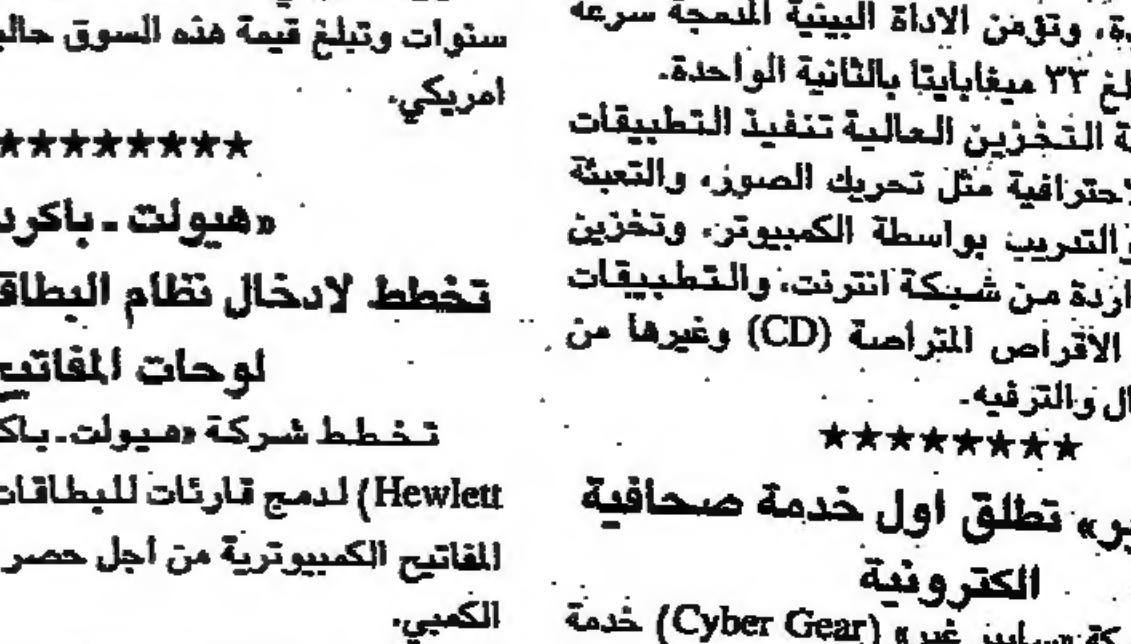
دخول لا يقل عن ٤٠ ألف دولار في العام في حين أن ما يربو على ٩٠ بالمئة من المستخدمين لديهم خبرة جامعية مائة. ومن ناحية أخرى، يقف النمو الخاطف في أعداد المعلنين المتصلة بالإنترنت، كعامل اضافي وراء تلك الزيادة في العائدات. فاستناداً إلى بيانات مايكروسوفت، فمة ما يربو على ٢٢ مليون أسرة في الولايات المتحدة تتصل بالإنترنت، وهذا الرقم يعني معدل نمو يصل إلى ٨٠ بالمئة عن السنة الماضية، وهو معدل يحذر هيربولد من أنه لا يد أن ينخفض، لأن البيوت الأمريكية ستبلغ حد الاشباع خلال سنوات قليلة.

عالم الكمبيوتر يشق طريقه عبر ويب

دخول لا يقل عن ٤٠ ألف دولار في العام في حين أن ما يربو على ٩٠ بالمئة من المستخدمين لديهم خبرة جامعية مائة. ومن ناحية أخرى، يقف النمو الخاطف في أعداد المعلنين المتصلة بالإنترنت، كعامل اضافي وراء تلك الزيادة في العائدات. فاستناداً إلى بيانات مايكروسوفت، فمة ما يربو على ٢٢ مليون أسرة في الولايات المتحدة تتصل بالإنترنت، وهذا الرقم يعني معدل نمو يصل إلى ٨٠ بالمئة عن السنة الماضية، وهو معدل يحذر هيربولد من أنه لا يد أن ينخفض، لأن البيوت الأمريكية ستبلغ حد الاشباع خلال سنوات قليلة.

عالم الكمبيوتر يشق طريقه عبر ويب

دخول لا يقل عن ٤٠ ألف دولار في العام في حين أن ما يربو على ٩٠ بالمئة من المستخدمين لديهم خبرة جامعية مائة. ومن ناحية أخرى، يقف النمو الخاطف في أعداد المعلنين المتصلة بالإنترنت، كعامل اضافي وراء تلك الزيادة في العائدات. فاستناداً إلى بيانات مايكروسوفت، فمة ما يربو على ٢٢ مليون أسرة في الولايات المتحدة تتصل بالإنترنت، وهذا الرقم يعني معدل نمو يصل إلى ٨٠ بالمئة عن السنة الماضية، وهو معدل يحذر هيربولد من أنه لا يد أن ينخفض، لأن البيوت الأمريكية ستبلغ حد الاشباع خلال سنوات قليلة.



الرأي: عالم الكمبيوتر يشق طريقه عبر ويب. من بلدان العالم التي توجد فيها أعلى كثافة من المشتركين على الإنترنت، حيث أن ٢٥٪ من الاسويجين مشتركون بالشبكة، في حين أن أكثر من ٥٠٪ يكونون جهاز كمبيوتر شخصي، ويعد هذا الارتفاع الاسويجي بالمعلوماتية وشبكة الإنترنت تحدياً إلى أن اسويج بلد متنامي حيث انضمامه إلى شبكة الإنترنت. انضمام الاسويجين مع حصول أعمال تزوير واختلاس عبر الشبكة، خصوصاً من معظم المصارف الاسويجية معروفة بجرورها الحافظة وعدم تشجيعها بزيائتها على تعاوي التجارة الالكترونية. بيد أن هذا الأمر قد يكون مرشحاً لأن يتبدل خلال السنوات القليلة المقبلة، خاصة وأنه يتم حالياً تطوير برامج أمنية لضمان سرية تسديد الأموال عبر الشبكة.

عالم الكمبيوتر يشق طريقه عبر ويب

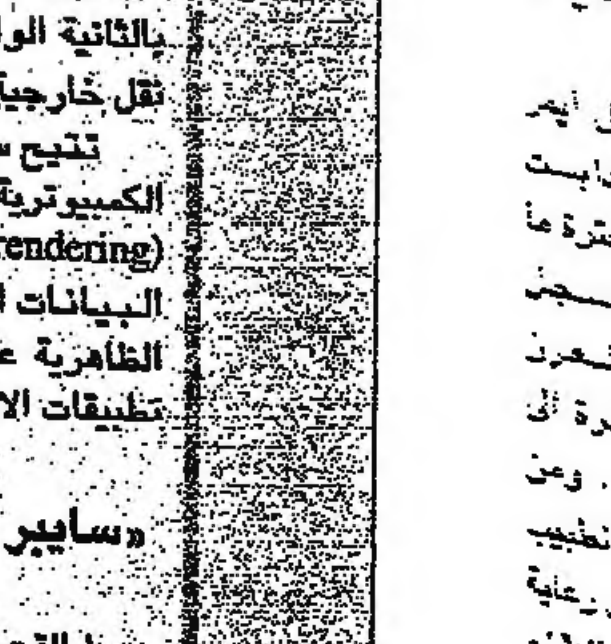
دخول لا يقل عن ٤٠ ألف دولار في العام في حين أن ما يربو على ٩٠ بالمئة من المستخدمين لديهم خبرة جامعية مائة. ومن ناحية أخرى، يقف النمو الخاطف في أعداد المعلنين المتصلة بالإنترنت، كعامل اضافي وراء تلك الزيادة في العائدات. فاستناداً إلى بيانات مايكروسوفت، فمة ما يربو على ٢٢ مليون أسرة في الولايات المتحدة تتصل بالإنترنت، وهذا الرقم يعني معدل نمو يصل إلى ٨٠ بالمئة عن السنة الماضية، وهو معدل يحذر هيربولد من أنه لا يد أن ينخفض، لأن البيوت الأمريكية ستبلغ حد الاشباع خلال سنوات قليلة.

عالم الكمبيوتر يشق طريقه عبر ويب

دخول لا يقل عن ٤٠ ألف دولار في العام في حين أن ما يربو على ٩٠ بالمئة من المستخدمين لديهم خبرة جامعية مائة. ومن ناحية أخرى، يقف النمو الخاطف في أعداد المعلنين المتصلة بالإنترنت، كعامل اضافي وراء تلك الزيادة في العائدات. فاستناداً إلى بيانات مايكروسوفت، فمة ما يربو على ٢٢ مليون أسرة في الولايات المتحدة تتصل بالإنترنت، وهذا الرقم يعني معدل نمو يصل إلى ٨٠ بالمئة عن السنة الماضية، وهو معدل يحذر هيربولد من أنه لا يد أن ينخفض، لأن البيوت الأمريكية ستبلغ حد الاشباع خلال سنوات قليلة.

عالم الكمبيوتر يشق طريقه عبر ويب

دخول لا يقل عن ٤٠ ألف دولار في العام في حين أن ما يربو على ٩٠ بالمئة من المستخدمين لديهم خبرة جامعية مائة. ومن ناحية أخرى، يقف النمو الخاطف في أعداد المعلنين المتصلة بالإنترنت، كعامل اضافي وراء تلك الزيادة في العائدات. فاستناداً إلى بيانات مايكروسوفت، فمة ما يربو على ٢٢ مليون أسرة في الولايات المتحدة تتصل بالإنترنت، وهذا الرقم يعني معدل نمو يصل إلى ٨٠ بالمئة عن السنة الماضية، وهو معدل يحذر هيربولد من أنه لا يد أن ينخفض، لأن البيوت الأمريكية ستبلغ حد الاشباع خلال سنوات قليلة.





فرح ورد فراح



فرح وحلا ومحمد عريقات



قداء السعدي



ميسون طه



هيا قسيم



صالح خصاونة



علاء القريوتي



فارس عيسى



عاصم خزامي



محمد علي



نصر صومال



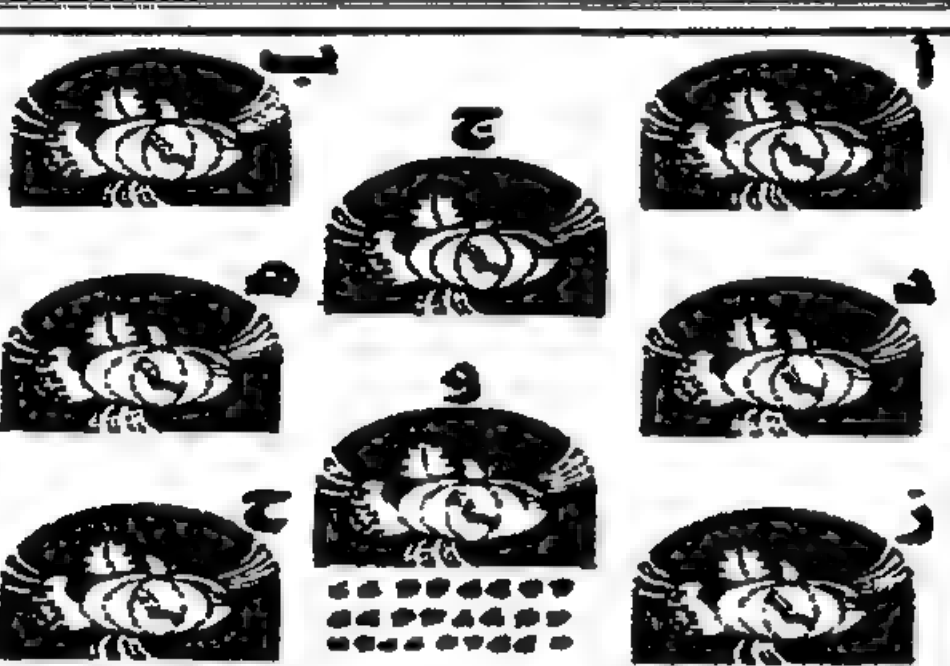
معاذ خليل



ايهم الصرايرة

جوائز توزيع جوائز مسابقة الصحافة

عمان - الرأي - نظمت المؤسسة الصحفية الأردنية «الرأي» وصندوق الملكة علياء للعمل التطوعي خلال شهر تشرين الأول الماضي مسابقة خاصة للأطفال بمناسبة أسبوع الطفل العربي بهدف تعريف الاصدقاء بحقوقهم الواردة في الاتفاقية الخاصة بحقوق الطفل. وقد تم نشر أسماء الاصدقاء الفائزين بجوائز المسابقة خلال الأسبوعين الماضيين في ملحق «براعم الرأي» الذي يصدر صباح كل يوم جمعة. هذا ويتم توزيع الجوائز على الاصدقاء الفائزين في حفل خاص يقام تحت رعاية الاستاذ عبدالسلام الطراونة رئيس مجلس إدارة المؤسسة الصحفية الأردنية «الرأي» يوم الخميس القادم الموافق ١٩٩٩/٢/١١ في مركز هيا الثقافي الكائن في الشبيبات عند الساعة ١١ صباحاً. لذلك يرجى من الاصدقاء الفائزين التواجد في موقع الحفل لاستلام جوائزهم. تهانينا للاصدقاء الفائزين وحظاً اوفراً لمن لم يحالفهم الحظ.



التوأمة

بين هذه الاشكال للزخرفية السمة ولكن لثلاث مشاهد تسانم من جيب التوازي. فهل تستطيع العثور عليهما وتحديدتهما حسب حرفتهما؟

اختبر ذكاءك

قبل ان تبدأ هذا الاختبار، اريد ان اسالك اولاً: هل انت متابع؟ مهلا قبل ان تتسرع في الإجابة، قم بهذا الاختبار الصغير حتى تتأكد من مستوى الذكاء لديك.

- ١ - اذا كانت ثلاث قطط تستغرق ثلاث دقائق لصيد ثلاثة قتران فكم دقيقة تستغرق مائة قطة لصيد مائة قار؟
- ٢ - قرد واقف في قعر بئر عمقها ثلاثون متراً، وفي كل يوم يقفز القرد ثلاثة امتار الى اعلى ويتراجع مترين الى الأسفل ففي اي يوم يستطيع القرد الخروج من البئر؟
- ٣ - في سياق البرلجات تمكنت من مجاوزة المتسابق الثاني فأي مرتبة أصبحت تحتل؟

إجابات اختبار ذكاءك:

- ١ - ثلاث دقائق أيضاً لأن هذا هو الوقت الذي يستغرقه كل قط لصيد القار.
- ٢ - ثمانية وعشرون يوماً فقط لأنه في اليوم الثامن والعشرين سيقفز القرد ثلاثة أمتار تبلغ حافة البئر.
- ٣ - المرتبة الثانية طبعاً.

بصمات العين

يؤكد العلم أن لكل إنسان ميزات خاصة به في قنوات الدم التي تغذي قرنية العين. وهذه الميزات أو الخصائص لا تتغير أبداً طوال الحياة، كما هو الحال في بصمات الأصابع وهي تختلف من إنسان إلى إنسان آخر. من هنا استطاعت إحدى الشركات الأمريكية اختراع كيبورت يمكن بواسطته أخذ بصمات للعين بدل بصمات الأظفار يتم حفظها في سجل خاص لكل شخص.

يوم الجمعة



الصباح والظهيرة لممارسة هواياتك ثم تخصص ساعات المساء للدراسة والاستعداد للتعرس.

يوم الجمعة هو يوم العطلة الأسبوعية ومن حقه صديقي الطفل ان يرتاح وتلعب وتستمتع، ولكن من واجبك أيضاً ان تراجع دروسك، فليس معنى العطلة هو إهمال الواجبات ونسيان الفروض التي يجب فيها وانجازها. تستطيع صديقي الطفل الاستمتاع بالراحة والمذاكرة اذا قمت بتنظيم ساعات اليوم... كان تخصص ساعات

معلومات عن الانترنت

إن كلمة انترنت مشتقة من International Network أو الشبكة العالمية. وتقوم هذه الشبكة بربط ملايين أجهزة الكمبيوتر في مئات بلدان العالم، وتحمل هذه الشبكة كمية هائلة من المعلومات. تقوم شبكة الانترنت بتوفير وتيسر على: ١- الحصول على المعلومات التي يمكن عبره إرسال الرسائل والصور والأصوات وحتى لقطات الفيديو لأي شخص في أي وقت وفي أي مكان، ولا يتطلب ذلك سوى عنوان البريد الإلكتروني الخاص به. ٢- التصفح في المواقع التي فيها المعلومات إذ يستطيع مستخدمو الانترنت الحصول على المعلومات فعلياً حول أي موضوع يختار. ٣- نقل الملفات من جهازه الشخصي إلى جهاز (Mode) آخر. ٤- إرسال البريد الإلكتروني إلى الآخرين التي تهمه. ٥- مشاركة الملفات التي يمكن استخدامها في أي مكان. ٦- التصفح في المواقع التي فيها المعلومات.

الجوزة المرة

خرج السنجاب من البيت، وعيلاً بحث عما يأكله. فقد عطلت الثلوج الغاية كلها. وجن عاد، كاداه جاره السنجاب الغني: أيها الجذع، تعال وارفع عندي قليلاً. دخل السنجاب العجوز بيت السنجاب الغني، ورأى أكواماً من الجوز واللوز والبيسكويت. قال السنجاب الغني: أخشى أنك جائع، الطعام كثير كما ترى، كل ما تشاء!!

عد السنجاب العجوز ثمنه، وأخذ جوزة وقال: شكراً يا بني، يبدو لك عطلت بجد هذا العام؟ فرد السنجاب الغني قائلاً: لم ينجو جدي من أن العمل وتساءل:



«الحواشي الخمسة»

إعداد: منى الطائي

دخلت إلى البيت معها من حواشي. ثم أقربت من وقالت لها: هذا لك، التحية لفرأه معاً. وقالت في هذه الصفحة مكتوب أن لكل خمس حواشي: حاسة العين، وبها نرى. حاسة الال، وبها نسمع أصوات. حاسة الشم، وبها نشم. حاسة الذوق، وبها نلتذق. حاسة اللمس، وبها نلمس الأشياء. وقالت: شكراً لك يا علي هذا الجميل.



رنا وشادي وعلي الحياوي

نور الشرع

احمد الزهراوي

محمد خير الصمادي

علاء الدياس

نوال الشريدة

ايا غيزات



زوان العطار



دعاء العمد



سيف الطراونة



احمد تيسير



مهدي العمري



قصي هياجنة



صالح احمد



رنا وشادي وعلي الحياوي



نور الشرع



احمد الزهراوي



محمد خير الصمادي



علاء الدياس



نوال الشريدة



ايا غيزات

دخول المدينة

مختلة

(٣) العصفور
كف عصفور من شجرة شوك قريبة، ترصته
واسمته. كان مظهره يثير الشفقة، نظر إلى يتوسل وكأنه
يقول: ماذا تريد مني؟
قلت له بعينين متوسلتين: عش معي.
- لكته تبيض في سجن. فلماذا تريد أن تجلسني
معك؟

- من أي سجن تتحدث؟ انه ترى، لا جدران هنا.
- ومع ذلك، فأنت في سجن.
- أنني بعيني أستطيع أن أرى العالم.
- لكته، هنا تبني خارج العالم.

احزنني العصفور، وفق جروحا غضة، فتركته،
زفر بجناحيه الضعيفين قليلا، ثم حط على غصن
الشجيرة، خطوط وقد مالت رأسي على صديري وكما لو
أني سمعت صوت العصفور خلفي: ستكون استغناء يا
عزيزي.

وأصيحنا أصدقاء: كل يوم أعطي من طعامي، ويظل
يجتني عن حياة الحرية. استمع إلى صديقي الوحيد بلا
ملل، وأدعته من الحرية القائمة.
أضربت فترة طويلة في هذا السجن، وكلما كان يحضر
سجاني، كان يزداد غضبا لانني لم أمت. رأي مرة،
صديقي، فقرر أنني استرحا. تناول سمنه من
جراي، أدركت الأمر، ففكرت للطائر على الرميل،
والطائر كان يبهوا، انقض على وجه الصياد فأجفله.
فألق على قفاه، وارتفعت ساقه إلى السماء، وانطلقت
من مسدسة طلقة خرساء، وكأنها خرجت من مؤخرته.
لم أملك نفسي، وضجعت له وني لأول مرة
طوال فترة سجني.

(٤) البرميل
في لحظة وحدة اكتئاب تفرقت على البرميل، فأصدر
صوتا مبحوحا مخنوقا، ففكرت مرة أخرى، اشتكى
الاختناق، جريت النظر على مواقع مختلفة، فكان يصدر
شخيرا كرجل بين ثمل. أعجبتني اللبنة، فقررت قلب
البرميل على جانبه وانظر عليه، فأصوت سيكون اقوى
وأستطيع أن أستخرج أصواتا مختلفة. يجب أن أملأ
الصحناء بالأصوات، فتلعت عزف الألمان، وكنت أعرف
حتى ساعة متأخرة من الليل واغني، مله حنجرتي،
جاني السجن وامرني بالكف عن علي ذلك. لكنني لم
أترك، ومنذ طلوع الشمس، لا أقف شيئا سوى التمر
بقوة على البرميل، ظهر السجناء وعيناه تطلق النار،
أخذ البرميل من أن يتوقه بكلمة، عرفت عندما موقع
المدينة، وأصبح بإمكانني أن أسير نحوها، وأن أواصل
التحدث.

(٥) المسير
كان المسير غولا، اضطرني إلى ربط حجر على بطني
لأصميتي من الجوع، وغابت الشمس وظهت موات، حتى
أشرفت على اللبنة، كانت الشمس تبيض الصحناء،
وعلى يمتد طويلا، حتى حدود المدينة، عندما اقتربت من
بوابةها، ألقى الحراس نوري كليا خرساء، مخيفا، أخذ
الكب ينجح بشدة ويأووني وأنا أحوال إيمان.
هاجمني كما لو كان له ثل عني وقد ازداد واقحة
وشراسة. رأيته في لحظة ينقض على وجهي، ولا أعرف في
لكه اللحظة ماذا حدث بي، لكني وجدت نفسي أشد قس
الحيوان بقوة، لا أدري من أين جاءتني
سرت نحو البوابة والأصوات ملام يدي وملاسي،
ويصيني. لم أرى برأيا ناسا يتأقون فخرجت
من البوابة ليتناولني إلى الكلب القليل.

باسم الزعي

الاعتقال

عندما بدأت الأفكار تشتعل في الرأس، وتخلل
ومعينا في العينين، وقيل أن اكمل الخامسة والعشرين
بعري، حكم علي بالإعدام، عندما أخونني إلى السجن، لم
أكن أعرف مدة سجن، قالوا: هذا يعتمد عليك. جل ما
أثار اهتمامي، هو ذلك السجن، وضعتني وحيدا في
صحناء بلا حدود، جامتي سجان بهذا حق، يحمل بين
يديه برميل نطق فاذغا، والقاه أمامي، فأنفجر البرميل في
الرمل، ومضى دون أن يتوقه بكلمة واحدة، وما كان يتعد
حتى استعقت من نهولي، ونابيتي، التفت إلى يفسف،
توقفت مابعد يديه من بعضهما وقال:

- ماذا تريد؟
لم أعرف ماذا طلب، فأنا لم أفهم من هذا السجن
شيئا، أما هو فقد اعتقد أنني أريد سؤاله عن الطعام،
فالسجان لا ينتظر سؤالا آخر، قال:

- لا تطلب، لن تموت جوعا.
أنا متأكد من أن الحريصين ومضني تفوق مندها في
الزمن، يتفعلها كثر مندها في أرض محروقة، أما أنا
فبعد إلى سجنني حيث البرميل، اختر حوله، فأنته من
جميع جوانبه، حرت به: فلماذا البرميل؟ وكنت أقدمي،
لكن البرميل ظل ثابتا في الرمل، جلست على الرمل
الساحق، وأخذت أتملأ الألق الواسع، وكلما امتدت
عيني مع أمتهاء اللانهاية، كانت نفسي تضيق وتجمع
في قفلة سوداء، ماذا يربوني أن أقبل وحيدا هنا؟

تذكرت ذاك رتي، عندما دخلتها وجدها أوسع من
الصحناء، وأبعد مدى من الألق، وكنت كلما أوغلت في
ذاكرتي، كانت اللبنة السوداء تتفكك وتتلاشى، بدأت من
أفكالي أن ذاك رتي على الرمل، رست اللبنة، رست
باربا، رست الناس الذين عرفهم، رست ليلي، بدأت
بزيارة الجميع .. وعندما غابت الشمس، فلتت نفسي
بالرمل الدافئ، ونصت بنوم وخيق.

الرسائل

صحت في الصباح على مدير السجن: أين أنت أيها
الوحد، شعرت به بقلب فربي ويستم: ما قد تخلصنا منه
بسرعة، فذهبت أمامه كما تخرج العنقاء من الرمال،
وأعلنت من رجوبي، أرتبه واكبهو وجهه، رمي صحن
الطعام على البرميل يباس واستدار، فتوق هذه المرة
دون أن يلتفت إلي: قلت أريد رأيي.

- لا يرحم.
- أريد كذا.
- لا توجد.
- أريد صحن.
- لا توجد.
- أريد قفلة.
- لا توجد.
- أريد قفلة.
- لا توجد.
- أريد قفلة.
- لا توجد.

منذ متى أنت تقرأ القرآن؟
- أريد قفلة.
- لا توجد.
- أريد قفلة.
- لا توجد.
- أريد قفلة.
- لا توجد.
- أريد قفلة.
- لا توجد.
- أريد قفلة.
- لا توجد.

في اليوم التالي، جامتي البريد برسائل، بخطوط اليد.

الفراشة



صالح البدري

أما .. ولكن أين؟ في الصحر أو الغمام؟ اختلط عليه الأمن كما اختلط
عليه الصحر والغمام .. أمي إحدى كوابيس المتصلة؟ أم فيلم الحرمان
الذي لا ينتهي بأجزاء التي تزامت وسنوات عمره الذي شعر به يمين
أفكاه سريعا نحو الشيخوخة؟
وأما .. ولكن ليس بعيني، ولكنها أقرب ما تكون إلى حقيقة مادية
يستطيع أن يلصقها .. وينفي فيه وجه بانفاسها، كأنها فوق السحاب
.. أو وسط الضباب، أنه حلم وأن ولكن أي حلم، أي حلم كان ينتظر أن
يكون حقيقة يوما ما؟

كان كل شيء يزهو بالخضرة وبباطيوس قرح .. هي التي كان يحلم
بها أن يزهو ويلتصقها كل لحظة، بقاتها البهية الجميلة .. بنظرات عينيها
المانيتين، بشعرها الذي سرق من الشمس مهيبتها في هجرة يوم قافز ..
ليضع رأسه الملتصق من أرق الليالي في حضنها، ويدها تداعب خصلات شعره
وصورتها أجافته.

التفت إليه بدلال وغنج حين مرت من أمامه كغزالة أو كغزالة شاردة ..
تظلمت شعرها كسحابة وخطت إلى أمام .. قرد أن يبعثها، لم تتلق بحرف
فقط إبتسامتها .. التي ألهمت كل سنوات حياته الجليلية بالحرارة ..
وأنات خلواتها سرعة، فحث الخشي، وأخذت تتركض وتركض وهو
يركض خلفها .. يبعثها خطوة خطوة لكنه يتخلف عنها خطوة خطوة.

وما ينسب صخور تاتة خادة .. وأشواك وعواسج قاسية، لكنه لم يابه
وهي وكأنها لا تخطو على الأرض، ربما تطير فعلا تخطي جناحين ابضين
شاهقين كجناحي فراشة، وأخذت تطير رويدا رويدا، فوق الصخور
والأشواك والعواسج، تبته إلى أنه حالي القميين لكنه واصل الركض خلفها
يلام يابه، وهي تطلق نحو السماء رويدا رويدا، أخذت الدماء تنضج من
قمية والجروح تنفتح، ولم يابه لها .. تمنى لو يثبت له جناحان مثله، أي
جناحين .. لكنها أبحت ولم ير إلا طيفا في السماء وسط سراب خائق
بوحش.

ورقت على حافة حادة الروابي يربق موعدها وهي تبتعد وتبتعد .. حيث
أبعثها الألق.

زيدان يعانق الشجرة الذابضة

د. يحيى عباينة

وذا مساء عاد زيدان إلى أمه، وقد
صمم على أن يبوح لها بسر الهوى، ولما
صار خارج كرم الغرام، كان أحد يحد
الخطى باتجاه الطريق، لم يعره اهتماما،
صار في الذار سعيدا ينادي أمه، وهي في
البيت، ولكن لا يجيب.

كان في البيت خيوط من دماء تسيل على
مصطبة البيت، وثمة أم تلم في زاوية الغرفة
الستوحدة، والدماء على جبينها وفمها
المستقيح، وثمة صمت يدوم للحظة، ثم
صراخ ينثال في فضاء القرية الثكالة.

يوما سمع أهل القرية بكاء زيدان، كما
لم يسمعو بكاء من قبل، وبكى أحمد ..
وثمة عويل من بيت جيرانهم، فقد كانت
عليها تكيكي مرتين، مرة على أم زيدان
الصغير .. ومرة على موعد ضاع، وحسرة
لا تنتهي في انتظار الظلام الذي سوف يأتي
ولا يتجلى.

(٢)
لم يحد في الدنيا عزاء لزيدان سوى
معد يتجدد مع تلك الصغيرة .. كان أخوه
أحمد ينادي من حمله الذي يحمل في قلبه
وهو لا يترقب من رفضه، أنها يا أحمد ألف
ربيع لها .. ويوم كالم ويوم .. تلك كوكبة
الفرسان التي سوف تحيي الموت، أنها نهر
يصدر حياتي.

مرت أم زيدان، وصار البيت حيا من
جديد، كان خداما جريئين تطلان النور،
شغيفيا في زاوية الغرفة، وإذا مسهما
أحترقت شقاه، صار يحس الآن أنه حيا
من جديد والحقل صار يعطي من جديد، ولم
تجد الشجرة الوحيدة في الحقل وحيدة، ثمة
شجرة صارت الآن تنمو إلى جانبها، وعن
أحشاء غطاء الصغرة، أضطراب تشتبه،
لم تطل أيام زيدان كثيرا، حتى رأى في البيت
وليدا.

(٤)
أنه الآن يحبو، يقف إلى ركبتي زيدان،
متخذة قدرته على يديه ويكبر، ويصيح بعليها
تقسي إليه، فتنقلبه في فمه ضاحكة، لكنه
مترع بالقيل، يرمي نحو زيدان، فيحضمه،
ويقبله ضاحكا.
في ذات يوم عاد زيدان من الحقل إلى
البيت، يحمل في يده بعض أشياء للوليد
أحدا، ولم يواحه سوى أحمد لم يدره
انتباهها كثيرا، ومضى مسرعا نحو الصغرة.
دخل البيت يركض بعض إبتسامات ثم
نادى يا صغيري،
لم يعبأ كأنه لم يكن في البيت أحد،
سعى نحو غرفته، وفي زاوية الغرفة
الضامنة، كان ثمة غصن صغير مغشى
بالدماء، ففاده فداء حزينا، ونادى الصغرة
التي لم تستجب، وصار يحاول أن يبعث من
صوته يلهو، ولكنه لم يربطه قلبه، وتتمتع
في قلبه أكثر .. أكثر .. فلم يستجب سوى
طعم دماء مألوف، كان لما طلاء .. وثمة
قلب يستشيع وثمة من يصرخ وولولة
وعويل، ومناظرها زيدا، ولكنه لم يدر ما
شعرها شائبا .. وفي جيبه نجمة، وسرا
ينطوي على يوم سعيد سوف يأتي.

زيدان، رآه يرشون ماء على وجهه، وظل

زيدان ينظر في وجه زيدان منتفلا، أنه يرى
أنا صراخ آخر، فزيدان الآن يجلس إلى
جانبه.

وقد أغرق أهل قريتهما بالحديث عن
دموع عليا، على ذلك الصغير الذي لم يبق
طعم الحياة كثيرا، ودموع أحمد التي
ترقفتها على قبره، وعن نفوه وهو يعيش في
طريق الحقل .. وكيف أنه أخيرا القى
بنفسه من على سطح منزله، فقد حاول
الانتحار حزنا على ابنه زيدان ولكنه لم
يمت، فأصيب بالشلل.

(٥)
صار بيت زيدان الآن يضم أربعة، عليا
التي بدأت تتخلص من حزنها، وأحمد على
عربة، وقد تخلص من حزنه أيضا، وزيدان
الاول الذي لم يعد يكلم سوى زيدان الجديد
الذي رآه يوم مات الصغير، ولم يفارقه حتى
هذه الساعة.

وكان حديثها عن ذلك الطفل لا ينتهي،
عن قبلة له ولعبه البرية، كان ذلك الطفل لم
يقل شيئا سوى (بابا) قالها مرة أو مرتين
ومات، فما جدوى الحديث!

(٦)
سارا إلى الحقل، كان ثمة شجرتان،
تتوحدان على حافة الحقل، حدث زيدان
الاول زيدان الجديد عن موت أبيه، وعن تلك
الشجرة المتوحدة التي كانت لأبيه، وعن
شجرة ذاك الصغير، ورأما ذابضة تلفظ
الروح، فبكوا.

دخل إلى البيت، كانت مربة أحمد في
ساحة المنزل، وكان ثمة صوت أنثى تختصر
اللذة حتى النهاية، ومجون حاقك لف
غرفة.

كان زيدان وزيدان الجديد ينمانا فقط
في سرير عليا، وكان أحدهما يشبه الآخر،
ولكن عليا كانت لزيدان فقط، لم تكن
زيدان الجديد، دخل إلى غرفة النوم، كان
أحمد واقفا في زاوية الغرفة يلهو، وثمة من
أنسل واكضا خارج البيت، أنها عليا، نظر
حوه، كان أحمد يضحك، وزيدان الجديد
متنهدا لا يصدق، ورأى شخصنا شالشا
يشبهه، فأصابه الرعب، أنه زيدان أيضا.

يحمل الصغير، زيدان الجديد ينفض
على أحمد يعطيه في صدره .. حاول أن يعنه
لكنه يحمل سكينة أيضا وزيدان يحمل
سكينة، وأحمد يضطه أنه أنا .. ثم أنا من
أطاح برأس أبيك، وأنا من مرق صدر أمك،
وأن من طحن حبه الصغير .. وأنا من نام
مع أمرك قبل قليل.

وبعدا، كان ثمة أمات لذة تتساب من
تقب شجر، ودماء تملأ الغرفة، بدون عويل،
مخرج
شقيق الصباح فخرجا من غرفتهما
يتشجون بالسواد الحزين، ولم يكن بينهم
أي حديث .. ساروا إلى الحقل جميعا ..
وهو يخرجهم الوحيد على تلك الشجرة.
أنها ليلة مرمية .. مات فيها أحمد
والشجرة المتوحدة، وأما ما حدث للآخرين
فقط على الصباح على جثة زيدان تحتضن
الشجرة الذابضة.

على رصيف المحطة

بالأخشاب تبهر والرائحة في صمت .. كنت
أغرق في هذا السحر المتلطف من حوائ
والرائحة المنثومة على حركة الريح وراء
قوارب الصيد، ومن يقرب اليك صور
تعيد القرائين على أبواب المدن الكبيرة
التي تهتمت أو لا زالت ترقب حالات الظلم
في عصر الظلام ..
تركت الكرى في داخلي .. أهاجتي

أقف مشدوها أبحت عن أشياء كثيرة
.. شربة خفيفة على كفي .. أيقظني ..
أثارت في الوجدان ..
هذه أنت
أريت وأستردت تقف قبالي
ما بك !
لم تقل شيئا
حملت حقيقتي وانطلقت ..
إلى أين ..

أقفلت علي عاملة أخرى، ابستم،
تحدثنا في عربة، ثم خرجت ..
أسرعت إلى محطة القطار .. شيد ما
دفعني لأن أذهب من أي قررت البقاء يوما
آخر.

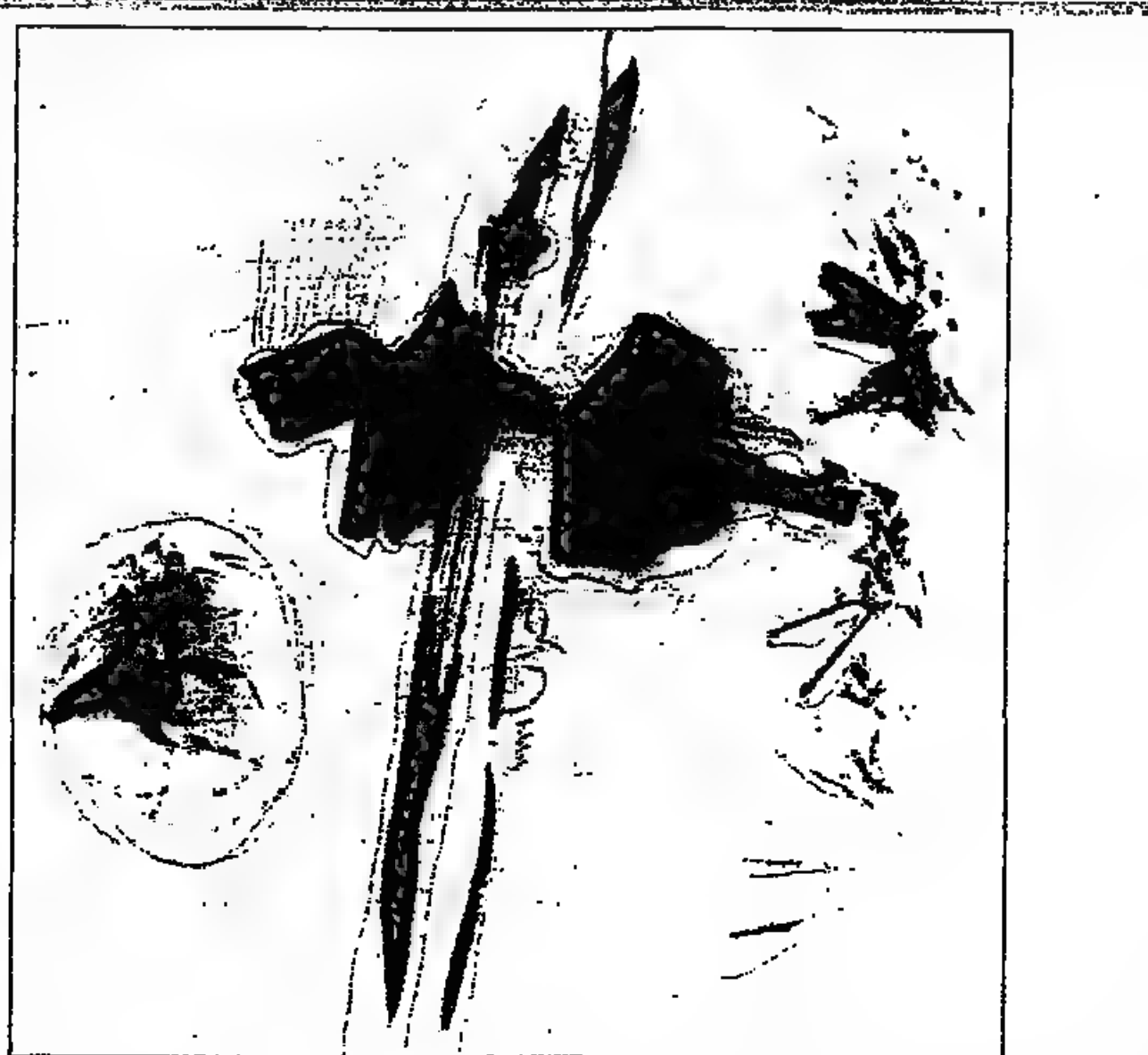
مدأت الريح، كان المنظر أمامي أخاذا
.. تتراجع كوكيلة وراء حركة السيارات
الهائجة .. وتحتجأ أربعة مسارب
تتقل الناس والبن والاشخاب عبر النهر
والقطارات والسراويل الكبيرة، حركة
رثية، تهدد وجه المدينة البيضاء الفارقة
في صحن العصور التوراتية زما وراء آخر،
أيا تنتظر، تجد الناس يسرعون إلى محطة
القطارات .. يحملون برحلة طيبة،
وأمامك تطل منارة البياض الصغير ترتب
من على القرقاطات الصغيرة محملة

صحة مأجورة.
لم أشر عليه في ليلتي.
عزمت أن أقيم ليلة أخرى على ليلتي
به، فأنما يسحاج إليه لأتم عملي مع
الشركة التي ابتاع منها، ويبدو أنه يتم
حل الإشكال بيننا ..
في هذه اللحظة، أدت قرص الهاتف
أبحت من «أسترد» مسبقه فربما قضى
ليلة عمدا، إذ أن كان من دانه أن يذهب إلى
يوما في الأسبوع، ظل الهاتف بين طويلا
ريما غادرت هي الأخرى.

حين أشرفت الصباح، رفعت الستارة
عن النشابة، رأيت هوائى الرابحة يتجرع
بين النشابة الضفافة عثرت على إحدى
قوتي، غتتها أميرات بادن ويرنتها من
بعد بنات الأميرات في وينزبرغه

خرجت إلى صالة الطعام، هل تود
وجبة ساخنة .. قليل من الشاي ..
أقبلت علي عاملة أخرى، ابستم،
تحدثنا في عربة، ثم خرجت ..
أسرعت إلى محطة القطار .. شيد ما
دفعني لأن أذهب من أي قررت البقاء يوما
آخر.

مدأت الريح، كان المنظر أمامي أخاذا
.. تتراجع كوكيلة وراء حركة السيارات
الهائجة .. وتحتجأ أربعة مسارب
تتقل الناس والبن والاشخاب عبر النهر
والقطارات والسراويل الكبيرة، حركة
رثية، تهدد وجه المدينة البيضاء الفارقة
في صحن العصور التوراتية زما وراء آخر،
أيا تنتظر، تجد الناس يسرعون إلى محطة
القطارات .. يحملون برحلة طيبة،
وأمامك تطل منارة البياض الصغير ترتب
من على القرقاطات الصغيرة محملة



انسجام

زكريا إبراهيم العمري

قربت أن أرسم حزني
فرسمت وجهك
في اللوحة
حديقة أتمل فيه
يا وجه امرأة أعرفها
من أطفا العينين ..؟
من أحرق الشفتين ..؟
من أوصد أبواب الفرحه ..؟
فبكيت وحرقك اللوحة ..

الصمت يأكل جزأنا
الهمس يأكل جزأنا
ما نحن إلا اثنين
ذنبنا في الهوى
فتساقطت ما بيننا
روح الأنا
وجه

اكتشاف

سعود قبيلات

عدت من العمل منهكا، كالمعتاد،
ووجدت زوجتي قد اعتدت، كالمعتاد، طعاما
للغداء.

جلسنا إلى المائدة، مقلما نفع كل يوم،
وشرعنا بالتهام الطعام على عجل، وفي
أثناء ذلك كنا - حسب العادة - نتبادل

أحيانا عن أمور روتينية جرت في العمل
وأخرى ماثلة جرت لها مع الجارات.
وبينما نحن مستغرقون في ذلك، وفي
لحظة استثنائية، انتبهت إلى امر غريب

يجري لنا، لقد كنا جلوس في زريبة وإمامنا
مذود مليء بالعلف ونحن نلتهم محتوياته
باستغراق!

زايائية الوجود

عبد عون الروضان

حرف الزاي / الحرف السابع في
الأبجدية / الحادي عشر في الألفباء / الاول في

زايائية الوجود
الزاي / ذو الشعر الأشقر كحقل الحنطة

زاياله الهم / ففقا على ليرة الجبل العالي /
زوانته في جانب / ذمزميته في الآخر / زنبقة

نشرت ظله على عيني / زحفت نحو أرنبة
أنفه / لكته ما أفاق / زمن مضى وهو ينلم في

الشمس / وجه القمر (لا الشمس ينفي لها
أن تترك القمر) تستحي الشمس من طلعت /

تفتشت غيمة هاربة / كان مثل ولد قد عاد للتر
من المدرسة / فأغلى هنيئة / بانتظار أمه أن

تدله الغداء / همدته / مسحت وجهه بماء
الورد / لكته ما أفاق / عولت عند رأسه

الضائع في الصب / اسم الله يا ولدي / اسم
الزهره / أم الحسني / لكته ما أفاق / زفة

العرس حتى لم تله عن نومه الجميلة / ولا
صوت الموسيقى / فظل ناشئا في العراء

حرف الباء / الحرف العاشر في الأبجدية
الزاي / الثامن والعشرون في الألفباء / الثاني في

زايائية الوجود
يجد بي أن أنسى الحزن / يابى الوجه

الباسم أن يغدو نكزى / يا لاسم المنقوش
فروق شفاف القلب / يوسف / يوسف /

يوسف / يوسف لم يأكله الذئب / يحمل
قيصه بما كذا / القوة على وجه الشيخ فارتد

بصبرا / يا من يأتيك بقميص خلع يوسف في
شعب ناه / يعم يا قلب صوب (كرمند)

واغف / يوسف / يوسف / لملك ترتد
بصبرا.

حرف الدال / الحرف الرابع في الأبجدية
الزاي / الثامن في الألفباء / الثالث في زايائية الوجود

(دع عنك لومي) ولا تشمت / فالدار
دامها غراب الحزن / دار / دور / دار /

دور / ماذا تقرا يا قعرا من نور / اقرأ أسماء
الله الحسنى / اتحدى أوراق الديجور / يا

نفتح بحر مصبوغا برائحة النار / ودم
العاشق ينبت وردا أحمر / دمع الام يغسل

ملح العين / ودم القلب (للؤل / للؤل / يا
أبني الولد / يا أبني للؤل) (دع عنك

لومي) ولا تحب / فالدار الساكن في القلب /
ليس له أي نواه / لا الدهر يقدر أن يتسني /

لا القلب يقدر أن ينسى / دار / دور / دار /
دور / ماذا تقرا يا قعرا من نور.

(حرف الواو / الحرف السادس في
الأبجدية / السابع والعشرون في الألفباء /

الرابع في زايائية الوجود)
ولد في فمه رائحة حليب الام / ولطم

الفرح التفرع بالشوق / وإفاه الوجد ليلة
عرسه / ففضا عنه رداء العيش / ومضى

يتساقط والليل / ودمه الحزن / ودمه رعد
الدنيا / قصار يحضن الليل / نجما / وردة

شوق أحمر / وأحر قلباه / لو أن الحرب
تملك قلبا كالا / لو أن تملك صبيرا كالأب / لكن

الحرب لا تلم ما تلم / تتلق القلب مارات
الجر ولا تلم.

حرف النون / الحرف الرابع عشر في
الأبجدية / الخامس والعشرون في الألفباء /

الخامس في زايائية الوجود)
ناداني صوتك في جوف الليل / فأسرعت

لكن هل يفر من مثلي أسرار القلب / نار
في القلب / ملح في الجرح / ملح في الجرح

في العين / وجرح في ذاكرة الموت / نار الجرح
نور يتلأأ / نم يا ولدي / فقد ارتحت من
هم الدنيا / وتركتك لوالدك العنا ..

(١) (كرمند) قمة جبلية شاهقة في شمال
العراق.
(٢) (للؤل / يا أبني البلد / يا أبني
للؤل) من أغاني تنويم الأطفال في العراق.
(٣) دار / دور / دار / دور / مقاطع
تعليمية لتلاميذ الصف الاول الابتدائي من
كتيب القراءة الطولية / العراق.

جولة ثقافية

اعداد : سميرة خريس

بطرس غالي يريى الفركوفونية

يرعى د. بطرس غالي الحركة الفركوفونية التي يشغل منصب الأمين العام لمنظمة دولية تختص بها، وهو بهذا الخصوص قام بتبشير الصالون السابع عشر للغات والثقافات والتبادل الدولي، المسمى «أكسبولان» وذلك في فرنسا وبحضور وزير التسليق للفركوفونية شارل جوسلان ومدير عام الوكالة الدولية روجيه ميهيه. نشطت الاجتهادات الفركوفونية مؤخراً وبدأ الجمهور من القراء في اكتشاف جديدها، وما تصدره باللغة الفرنسية عن طريق وكالة خاصة لها ادارة مركزية وأربع ادارات أخرى فرعية هي الوكالة الجامعية للفركوفونية AUF والقناة الخامسة في التلفزيون الفرنسي، وجامعة ليوبولد سيدار سنغور في السنغالية.

رحيل بريان مور

«أفضل روائي على قيد الحياة»

رحل مؤخراً بريان مور الروائي الإنجليزي الذي وصفه زميله جريهام جرين قبل وفاته بأنه «أفضل روائي على قيد الحياة». كل قصة له كانت تحمل غموضها بحيث لا يمكن التنبؤ بأحداثها، كما كانت تحمل في طياتها عناصر الخطر والتسلية، قالوا أنه يعامل الرواية كما يمرض الحرب الوحش الضارية وهو يوفق كل معاصريه. وكانت تروى الأحداث من وجهة نظر امرأة، واستخدم نفس الأسلوب في روايته «دانا ماري» ١٩٦٨ ورواية «زوجة الطبيب» ١٩٦٧ لكن نساء رواياته كان لكل منهن أصوات ووجهات نظر مختلفة ومشاكل متباينة. مور كتب تاريخية، منها «الروب الاسود» ١٩٨٥ وهي مغامرات البعثات التبشيرية الفرنسية في كندا في القرن السابع عشر و«زوجة الساحر» ١٩٩٨ التي تحدثت عن خداع ومؤامرات فرنسا في الجزائر في القرن التاسع عشر ورغم أن رواياته مور لم تدخل قائمة «الأفضل مبيعاً» لكنها حققت له دخلاً ثابتاً كما استعان بها كتاب السيناريو فحول الفريد بريان مور من مواليد ١٩٢١ ورحل عن علنا بعد معاناته من مرض التليف الرئوي.

استثنائاً أميركي في مهرجان برلين ٤٩

تقام الدورة التاسعة والاربعون لمهرجان برلين السينمائي في الفترة الواقعة بين ١٠ و ٢١ شباط ١٩٩٩ وقبل سنة واحدة من الاعتقال بالبوليس الألماني للمهرجان. تشهد هذه الدورة لقاء سينمائيين مضمهرين ومعاصرين من مختلف أنحاء العالم. الحدث الأبرز في المهرجان عودة المخرج تيرانس ماليك الى الاضواء بعد عشرين عاماً من الصمت، وذلك في فيلمه «الخط الأحمر الرفيع» من فرنسا يقدم المخرج بتران تافرينيه فيلمه «هذا يبدأ اليوم» ويقدم المخرج كلود شابلون فيلمه «في قلب التل» الذي يروي قصة حياة كورديز فيروز فيلمه «بلد حامي» - له وهو عبارة عن كوميديا معاصر من شابين يتناقضان على قلب امرأة متزوجة. ويقدم الكندي بيفيد كورتيرغ فيلم «جودو» اما الروسي نيكيتا ميغالكوف فيقدم «معلق سيبيريا» ويعرض الاسباني فرناندو تروبيلا فيلم «هنا انا».

وكالعادة تستأجر الأفلام الأميركية بحصة الأسد داخل المسابقة الرسمية وفي الأقسام الموازية لها. لمعرض «شوة كوكي» لروبرت التمان، ولطوط الإبطال لالان رولف. والكلمة لروبرت روبرت وهي كل ذلك لروبرت إيسكوف «ملم» لجويل شوماخر وفيلم «ثلاثة فصول» وهو مخرج جديد يسعى لطوي يوي والفيلم يثير الفضول كونه أول فيلم أميركي تم تصويره في فيتنام منذ نهاية الحرب في الهند الصينية.

مبارك يكرم ٢٠ كاتياً ومفكراً دولياً

التقى الرئيس المصري حسني مبارك بمجموعة من المفكرين والادباء المصريين وكرم ٢٠ كاتباً ومفكراً دولياً. في مجال العلوم: الصحفي كرم الرئيس الكاتب الصحفي سمير رجب رئيس تحرير جريدة الجمهورية من كتابه «دع حساسيات» والذي صدر من هيئة الكتاب وفي مجال التقارير العلمية كرم ابراهيم نافع رئيس تحرير الاهرام من كتابه «التقرير الاستراتيجي العربي» وفي مجال الدراسات الاستراتيجية كرم الكاتب الصحفي محمد عبدالمنعم من كتاب «حرب أكتوبر - الحرب الالكترونية الأولى».

كما كرم شاعر الشاعر عبدالرحمن الابنوي من ديوانه الشعري «الأحزان والعيادة» والشاعر فاروق شوشه من ديوانه «حبيبة القمر» وفي مجال الموسوعات كرم عبدالوهاب المسيري من عمله الموسوعي «موسوعة اليهود واليهودية» وفي مجال الدراسات الاجتماعية كرم د. ميلاد حنا من كتابه «وقبل الآخر».

كذلك كرم د. محمد رؤوف حامد من كتابه «ادارة المعرفة» ود. منير علي الجندري من كتابه «الاستماع القصة الكاملة» وفي مجال الدراسات المتخصصة كرم الصحفي نبيل عبدالفتاح من كتابه «النص والصرامة» وفي مجال القصة القصيرة تم تكريم القاص والروائي بهاء طاهر من مجموعته «ذهب الى شال».

وكرم د. مراد وهيب من المجموع الفلسفي «معجم المصطلحات الفلسفية» ود. لاجل أمين من كتابه «هذا كتاب للمصريين» والصحفي رجب البنا من كتابه «الاقباط في مصر والمهجر» وفي مجال الدراسات السياسية كرم الفكر السيد ياسين من كتابه «الزمن العربي والمستقبل العربي».

ناقد انجليزي يختار أفضل

٥٠ كتاباً في القرن

طلبت صحيفة «المنادي تايمز» من الناقد الانجليزي جون كاري اعداد قائمة بـ ٥٠ كتاباً في القرن الماضي على ان يكتب مقالا عن اسباب اختياره لهذه الكتب الخمسين. اختار كاري الكتب التي قرأها فاعجبت وتركت لديه اثرا باهيتها، متحاشيا الروائع التي يتداولها القراء بكثرة متوجهاً الى كتب لها صوت اقل ارتقاء، وهو في كل يقول: ان كتاباً مثل «بوليس» لجيسون صوت وعالم جديد شجاع، لالنس مكسلي هي كتب عظيمة ولكنني لا احبها، ولم اكن قادراً ذات يوم على الانتباه منها.

الكتاب رقم واحد في تقرير جون كاري هو رواية «كلب ال يسكر فيله» لكونان دويل وقد صدرت عام ١٩٠٢ وفي المرتبة الثانية جاء كتاب «اندره جيد الصابر» ايضا عام ١٩٠٢ بعنوان «اللاخلاقية»، كتب كات رينارد كيلنج «معمور وكاشانه» وقد صدر ١٩٠٤ والعمل السري لجوزيف كونراد صدرت عام ١٩٠٧.

هذه الكتب واخرى منها كتب لمكسيم جوركي و.د.د.لورانس و.س.اليوت وكاترين مانسفيلد وجون شتاينبك وتيد هيز وأخرون.

القصة القصيرة في الاردن والجيل الجديد

اشكاليات المفهوم، والتجنيس والجنسوية والجيلنة

تواصل «الرأي» تغطية المشهد الثقافي المحلي بهذا الملف «القصة القصيرة في الاردن والجيل الجديد» والذي يشارك فيه معظم كتاب وكاتبات القصة من الجيل الجديد، وذلك تأكيداً لما للقصة من حضور كبير باعتبارها أحد الفرازات المجتمعية المتعددة في الأدب، ويهدف محاولة الاجابة على الاسئلة المحورية والتي تحمل في ثناياها اشكاليات متعددة: ما فهم الجيل الجديد للقصة القصيرة، وما موقفه من مسألة التجنيس، وتداخل الاساليب الكتابية ببعضها البعض، وهل هناك قصة «أرثية» ذات خصوصية وجيل «تسعيي» في القصة القصيرة، وان وجد هذا الجيل، فما مدى القاصصة الكتابية وتجنس خصوصيتها من الاسئلة التي تركز على تجربة القاص او وسائطها، ومواطن الضعف او القوة فيها، وصولاً الى تقييمها، ودراساتها.

القاص محمد سناجلة: الاشكاليات التي تواجه الجيل الجديد في القصة سببها الحداثة!



محمد سناجلة

الادب في مجال القصة؟ - لا اعتقد انه يؤثر، فانا امارس نوعاً من الفصل اذ صحت التغيير، التأثير يأتي في الوقت والجهد، فالمعمل الصحفي يأخذ الكثير منها، وجميع الاحوال انا لست صحفياً محترفاً، وما يعني لهذا المجال هو مواجهة متطلبات الحياة التي لا تتغير، انتمى لو كنت في وضع افضل فاصلاً، اذا لاختلفت الصورة كثيراً، وتلغرت لما احب القيام به.

هل انت راض عن مستوى النقد الذي كتبته حول مجموعتك الأولى، هل النقطة مواطن التميز والخصوصية في تجربتك؟

الامر الثاني من النتج القصصي في الاردن، لا انسى اننا كنا على مستوى طموحي، وارى ان هناك بعض الاخلاء التي لو اعدت كتابتها الآن لمت تجاوزها.

وقد استغفرت كثيراً ما تم كتابته من نقد حول تلك المجموعة وارى ان تم استبدالها باستبدال جيداً، وتم التنازل كثيراً ما اريد ان اقولها فيها، اما ان على مستوى الطموح فانا راض ولكن ليس كلياً.

ما رايك بمستوى انتاج مجاليك في القصة القصيرة «محميا»، وهل تعتقد ان هناك جيلاً جديداً في القصة القصيرة في الاردن، ما هي مميزات هذا الجيل، وما مدى ارتباطه بالاجيال السابقة؟

انا فخر كثيراً بما اتجه ويتجه اليه ابناء جيلي اذ اصح التغيير في مجال القصة القصيرة، نعم هناك تجربة جديدة، وهناك توفيق كتابي مغامرة عما ساد سابقاً، ولا اعتقد ان مسألة اختلاف بغير ما هي في كامل رغبة في كتابة جديدة اشد تطوراً ونهجاً، وبعض النظر عن مسألة الاجيال فالقصة الاردنية قصة متطورة حقاً، وهي في الطليعة من القصة العربية، بل ومتطورة في كثير من الاحيان.

هل يمكنك القول ان هناك قصة «أرثية» تماكي الواقع المحلي، وتنتقل من البيئة

القصة، افرقه روايات، وقد قرأت له روايتيها وجمعة اقصمه برواية «شرف»، اما تلك الراحلة اذ صحت افرامها ايديا، وينبؤ ان مسألة اضعف من ذلك بكثير، اعتقد انها مسألة لغة الباطن وعقدة التناقض في مقابل «الاناء الخائفة» التركية، وكأنا لا نستطيع ان نتبع ادياً متقرباً، وهذا شيء غريب، لماذا لا نتق بما نريد؟! اعتقد ان لدينا قاصين وشعراء وروائيين على مستوى متقارب جداً، فلماذا اذا ما انتج احداً نصاً متميزاً تمت نسبته الى آخر؟!

وبأساطير مثلاً يحدث الان في وسننا الادبي، فقد اصغر ماشم غريبة مؤخراً الرواية متميزة بكل معنى الكلمة هي رواية «المقامة» الرواية من ادم ما انجز في مجال الرواية العربي على مدى السنوات الضخمة الأخيرة على الاقل، هذا رايي، فماداً جرى؟! سمعت ان بعض هذا البعض يرى ان ماشم غريبة يحاول ان يقلد او متأثر بابراهيم الكوفي في اعماله الروائية؟! مع البين الشاسع في الاسلوبية والموضوع بين الاثنين، اريدت ما ارمي اليه، في مسألة لغة الباطن او لا يجب ان ابدع اخلاقي عند هذا البعض ثانياً.

استخدمت اللهجة العامية في عدد من قصصك، هل من دالة ما لهذا الاسلوب، وهل كان مقصوداً؟

المسألة مسألة صدق فني اساساً، واعتقد ان القتل صفة القاتل، واللغة بدت بيتية، من هذا النقط فانتى لا استطيع او استسبح ان اقول فلماذا يسبقها بذكر لغة مقبرة، او لغة صخرة بلغة التكمير، اللغة مسألة شائكة، ولا اعتقد ان هناك لغة واحدة، هناك لغات متعددة داخل اللغة الواحدة، في لغة فصحى بها صفة من حورانية، استخدمت ثلاث لغات على ما ذكر، في مسورة استخدمت لغة طولية لتعبر عما اريد قوله.

تمارس احيانا العمل الصحفي، الا يؤثر هذا العمل على جودة ما تنتج في هذا المجال؟

الادب، داخل الجنس الواحد، واعتقد ان هذه مسألة اخلاقي لو كنت اكثر تحديدا فأشرت الى نوع معين او كتابه تقيي محدداً، على أية حال، ومن ملاحظاتي للكتابات الفنية التي تناولت مجتمعي الأولى، لم اجد مثل هذا البعض قليل ما يريد فلا شيء اما مسألة ان موضوع القصة عنص من موضوع غير للاشمئزاز فهذا كان في بعض القصص التي كتبتها وهو ليس مقصوداً لذاته بلقر ما هو وسبب التغيير من واقع مؤلم حد القرف في تشويه وتشويه ونهزاميته.. في النهاية، القصة تريد ان توحى او تقول شيئاً ما للمتلقي، اما ان البعض يرى ان الطرح كان سطحياً، فاقول بان قصة مثل ما بعد البعد، فقبل لم يستطع النقد الفني كتاب حولها الوصول الى مكتبتها ان ما تريد ان تقول بهذا! واليوم ان المسألة من جديد هي مسألة «الطموح» و«معرفة» لمعرفتي لبعض مؤلمة المسألة لا تقتني كثيراً او قليلاً، وهو رايي على أية حال، وهو احرار به، خصوصاً ان الكاتب حين ينشر كتابه لا يعود هذا الكتاب ملكاً له، بل للمتلقي مهما كان.

في قصة «مسورة» يسجل عليه تقليد صنع الله ابراهيم في قصته «تلك» والواقع على صعيد اللغة وطريقة التناول، فما رايك؟

لم اعد اصنع الله ابراهيم قصة واحدة في حياتي، وهذه هي المرة الأولى التي افرق فيها ان صنع الله ابراهيم يكتب

تواصل «الرأي» تغطية المشهد الثقافي المحلي بهذا الملف «القصة القصيرة في الاردن والجيل الجديد» والذي يشارك فيه معظم كتاب وكاتبات القصة من الجيل الجديد، وذلك تأكيداً لما للقصة من حضور كبير باعتبارها أحد الفرازات المجتمعية المتعددة في الأدب، ويهدف محاولة الاجابة على الاسئلة المحورية والتي تحمل في ثناياها اشكاليات متعددة: ما فهم الجيل الجديد للقصة القصيرة، وما موقفه من مسألة التجنيس، وتداخل الاساليب الكتابية ببعضها البعض، وهل هناك قصة «أرثية» ذات خصوصية وجيل «تسعيي» في القصة القصيرة، وان وجد هذا الجيل، فما مدى القاصصة الكتابية وتجنس خصوصيتها من الاسئلة التي تركز على تجربة القاص او وسائطها، ومواطن الضعف او القوة فيها، وصولاً الى تقييمها، ودراساتها.

الادب، داخل الجنس الواحد، واعتقد ان هذه مسألة اخلاقي لو كنت اكثر تحديدا فأشرت الى نوع معين او كتابه تقيي محدداً، على أية حال، ومن ملاحظاتي للكتابات الفنية التي تناولت مجتمعي الأولى، لم اجد مثل هذا البعض قليل ما يريد فلا شيء اما مسألة ان موضوع القصة عنص من موضوع غير للاشمئزاز فهذا كان في بعض القصص التي كتبتها وهو ليس مقصوداً لذاته بلقر ما هو وسبب التغيير من واقع مؤلم حد القرف في تشويه وتشويه ونهزاميته.. في النهاية، القصة تريد ان توحى او تقول شيئاً ما للمتلقي، اما ان البعض يرى ان الطرح كان سطحياً، فاقول بان قصة مثل ما بعد البعد، فقبل لم يستطع النقد الفني كتاب حولها الوصول الى مكتبتها ان ما تريد ان تقول بهذا! واليوم ان المسألة من جديد هي مسألة «الطموح» و«معرفة» لمعرفتي لبعض مؤلمة المسألة لا تقتني كثيراً او قليلاً، وهو رايي على أية حال، وهو احرار به، خصوصاً ان الكاتب حين ينشر كتابه لا يعود هذا الكتاب ملكاً له، بل للمتلقي مهما كان.

في قصة «مسورة» يسجل عليه تقليد صنع الله ابراهيم في قصته «تلك» والواقع على صعيد اللغة وطريقة التناول، فما رايك؟

لم اعد اصنع الله ابراهيم قصة واحدة في حياتي، وهذه هي المرة الأولى التي افرق فيها ان صنع الله ابراهيم يكتب

تواصل «الرأي» تغطية المشهد الثقافي المحلي بهذا الملف «القصة القصيرة في الاردن والجيل الجديد» والذي يشارك فيه معظم كتاب وكاتبات القصة من الجيل الجديد، وذلك تأكيداً لما للقصة من حضور كبير باعتبارها أحد الفرازات المجتمعية المتعددة في الأدب، ويهدف محاولة الاجابة على الاسئلة المحورية والتي تحمل في ثناياها اشكاليات متعددة: ما فهم الجيل الجديد للقصة القصيرة، وما موقفه من مسألة التجنيس، وتداخل الاساليب الكتابية ببعضها البعض، وهل هناك قصة «أرثية» ذات خصوصية وجيل «تسعيي» في القصة القصيرة، وان وجد هذا الجيل، فما مدى القاصصة الكتابية وتجنس خصوصيتها من الاسئلة التي تركز على تجربة القاص او وسائطها، ومواطن الضعف او القوة فيها، وصولاً الى تقييمها، ودراساتها.

الادب، داخل الجنس الواحد، واعتقد ان هذه مسألة اخلاقي لو كنت اكثر تحديدا فأشرت الى نوع معين او كتابه تقيي محدداً، على أية حال، ومن ملاحظاتي للكتابات الفنية التي تناولت مجتمعي الأولى، لم اجد مثل هذا البعض قليل ما يريد فلا شيء اما مسألة ان موضوع القصة عنص من موضوع غير للاشمئزاز فهذا كان في بعض القصص التي كتبتها وهو ليس مقصوداً لذاته بلقر ما هو وسبب التغيير من واقع مؤلم حد القرف في تشويه وتشويه ونهزاميته.. في النهاية، القصة تريد ان توحى او تقول شيئاً ما للمتلقي، اما ان البعض يرى ان الطرح كان سطحياً، فاقول بان قصة مثل ما بعد البعد، فقبل لم يستطع النقد الفني كتاب حولها الوصول الى مكتبتها ان ما تريد ان تقول بهذا! واليوم ان المسألة من جديد هي مسألة «الطموح» و«معرفة» لمعرفتي لبعض مؤلمة المسألة لا تقتني كثيراً او قليلاً، وهو رايي على أية حال، وهو احرار به، خصوصاً ان الكاتب حين ينشر كتابه لا يعود هذا الكتاب ملكاً له، بل للمتلقي مهما كان.

في قصة «مسورة» يسجل عليه تقليد صنع الله ابراهيم في قصته «تلك» والواقع على صعيد اللغة وطريقة التناول، فما رايك؟

لم اعد اصنع الله ابراهيم قصة واحدة في حياتي، وهذه هي المرة الأولى التي افرق فيها ان صنع الله ابراهيم يكتب

تواصل «الرأي» تغطية المشهد الثقافي المحلي بهذا الملف «القصة القصيرة في الاردن والجيل الجديد» والذي يشارك فيه معظم كتاب وكاتبات القصة من الجيل الجديد، وذلك تأكيداً لما للقصة من حضور كبير باعتبارها أحد الفرازات المجتمعية المتعددة في الأدب، ويهدف محاولة الاجابة على الاسئلة المحورية والتي تحمل في ثناياها اشكاليات متعددة: ما فهم الجيل الجديد للقصة القصيرة، وما موقفه من مسألة التجنيس، وتداخل الاساليب الكتابية ببعضها البعض، وهل هناك قصة «أرثية» ذات خصوصية وجيل «تسعيي» في القصة القصيرة، وان وجد هذا الجيل، فما مدى القاصصة الكتابية وتجنس خصوصيتها من الاسئلة التي تركز على تجربة القاص او وسائطها، ومواطن الضعف او القوة فيها، وصولاً الى تقييمها، ودراساتها.

الادب، داخل الجنس الواحد، واعتقد ان هذه مسألة اخلاقي لو كنت اكثر تحديدا فأشرت الى نوع معين او كتابه تقيي محدداً، على أية حال، ومن ملاحظاتي للكتابات الفنية التي تناولت مجتمعي الأولى، لم اجد مثل هذا البعض قليل ما يريد فلا شيء اما مسألة ان موضوع القصة عنص من موضوع غير للاشمئزاز فهذا كان في بعض القصص التي كتبتها وهو ليس مقصوداً لذاته بلقر ما هو وسبب التغيير من واقع مؤلم حد القرف في تشويه وتشويه ونهزاميته.. في النهاية، القصة تريد ان توحى او تقول شيئاً ما للمتلقي، اما ان البعض يرى ان الطرح كان سطحياً، فاقول بان قصة مثل ما بعد البعد، فقبل لم يستطع النقد الفني كتاب حولها الوصول الى مكتبتها ان ما تريد ان تقول بهذا! واليوم ان المسألة من جديد هي مسألة «الطموح» و«معرفة» لمعرفتي لبعض مؤلمة المسألة لا تقتني كثيراً او قليلاً، وهو رايي على أية حال، وهو احرار به، خصوصاً ان الكاتب حين ينشر كتابه لا يعود هذا الكتاب ملكاً له، بل للمتلقي مهما كان.

في قصة «مسورة» يسجل عليه تقليد صنع الله ابراهيم في قصته «تلك» والواقع على صعيد اللغة وطريقة التناول، فما رايك؟

لم اعد اصنع الله ابراهيم قصة واحدة في حياتي، وهذه هي المرة الأولى التي افرق فيها ان صنع الله ابراهيم يكتب

تواصل «الرأي» تغطية المشهد الثقافي المحلي بهذا الملف «القصة القصيرة في الاردن والجيل الجديد» والذي يشارك فيه معظم كتاب وكاتبات القصة من الجيل الجديد، وذلك تأكيداً لما للقصة من حضور كبير باعتبارها أحد الفرازات المجتمعية المتعددة في الأدب، ويهدف محاولة الاجابة على الاسئلة المحورية والتي تحمل في ثناياها اشكاليات متعددة: ما فهم الجيل الجديد للقصة القصيرة، وما موقفه من مسألة التجنيس، وتداخل الاساليب الكتابية ببعضها البعض، وهل هناك قصة «أرثية» ذات خصوصية وجيل «تسعيي» في القصة القصيرة، وان وجد هذا الجيل، فما مدى القاصصة الكتابية وتجنس خصوصيتها من الاسئلة التي تركز على تجربة القاص او وسائطها، ومواطن الضعف او القوة فيها، وصولاً الى تقييمها، ودراساتها.

الادب، داخل الجنس الواحد، واعتقد ان هذه مسألة اخلاقي لو كنت اكثر تحديدا فأشرت الى نوع معين او كتابه تقيي محدداً، على أية حال، ومن ملاحظاتي للكتابات الفنية التي تناولت مجتمعي الأولى، لم اجد مثل هذا البعض قليل ما يريد فلا شيء اما مسألة ان موضوع القصة عنص من موضوع غير للاشمئزاز فهذا كان في بعض القصص التي كتبتها وهو ليس مقصوداً لذاته بلقر ما هو وسبب التغيير من واقع مؤلم حد القرف في تشويه وتشويه ونهزاميته.. في النهاية، القصة تريد ان توحى او تقول شيئاً ما للمتلقي، اما ان البعض يرى ان الطرح كان سطحياً، فاقول بان قصة مثل ما بعد البعد، فقبل لم يستطع النقد الفني كتاب حولها الوصول الى مكتبتها ان ما تريد ان تقول بهذا! واليوم ان المسألة من جديد هي مسألة «الطموح» و«معرفة» لمعرفتي لبعض مؤلمة المسألة لا تقتني كثيراً او قليلاً، وهو رايي على أية حال، وهو احرار به، خصوصاً ان الكاتب حين ينشر كتابه لا يعود هذا الكتاب ملكاً له، بل للمتلقي مهما كان.

في قصة «مسورة» يسجل عليه تقليد صنع الله ابراهيم في قصته «تلك» والواقع على صعيد اللغة وطريقة التناول، فما رايك؟

لم اعد اصنع الله ابراهيم قصة واحدة في حياتي، وهذه هي المرة الأولى التي افرق فيها ان صنع الله ابراهيم يكتب

تواصل «الرأي» تغطية المشهد الثقافي المحلي بهذا الملف «القصة القصيرة في الاردن والجيل الجديد» والذي يشارك فيه معظم كتاب وكاتبات القصة من الجيل الجديد، وذلك تأكيداً لما للقصة من حضور كبير باعتبارها أحد الفرازات المجتمعية المتعددة في الأدب، ويهدف محاولة الاجابة على الاسئلة المحورية والتي تحمل في ثناياها اشكاليات متعددة: ما فهم الجيل الجديد للقصة القصيرة، وما موقفه من مسألة التجنيس، وتداخل الاساليب الكتابية ببعضها البعض، وهل هناك قصة «أرثية» ذات خصوصية وجيل «تسعيي» في القصة القصيرة، وان وجد هذا الجيل، فما مدى القاصصة الكتابية وتجنس خصوصيتها من الاسئلة التي تركز على تجربة القاص او وسائطها، ومواطن الضعف او القوة فيها، وصولاً الى تقييمها، ودراساتها.

الادب، داخل الجنس الواحد، واعتقد ان هذه مسألة اخلاقي لو كنت اكثر تحديدا فأشرت الى نوع معين او كتابه تقيي محدداً، على أية حال، ومن ملاحظاتي للكتابات الفنية التي تناولت مجتمعي الأولى، لم اجد مثل هذا البعض قليل ما يريد فلا شيء اما مسألة ان موضوع القصة عنص من موضوع غير للاشمئزاز فهذا كان في بعض القصص التي كتبتها وهو ليس مقصوداً لذاته بلقر ما هو وسبب التغيير من واقع مؤلم حد القرف في تشويه وتشويه ونهزاميته.. في النهاية، القصة تريد ان توحى او تقول شيئاً ما للمتلقي، اما ان البعض يرى ان الطرح كان سطحياً، فاقول بان قصة مثل ما بعد البعد، فقبل لم يستطع النقد الفني كتاب حولها الوصول الى مكتبتها ان ما تريد ان تقول بهذا! واليوم ان المسألة من جديد هي مسألة «الطموح» و«معرفة» لمعرفتي لبعض مؤلمة المسألة لا تقتني كثيراً او قليلاً، وهو رايي على أية حال، وهو احرار به، خصوصاً ان الكاتب حين ينشر كتابه لا يعود هذا الكتاب ملكاً له، بل للمتلقي مهما كان.

في قصة «مسورة» يسجل عليه تقليد صنع الله ابراهيم في قصته «تلك» والواقع على صعيد اللغة وطريقة التناول، فما رايك؟

لم اعد اصنع الله ابراهيم قصة واحدة في حياتي، وهذه هي المرة الأولى التي افرق فيها ان صنع الله ابراهيم يكتب

تواصل «الرأي» تغطية المشهد الثقافي المحلي بهذا الملف «القصة القصيرة في الاردن والجيل الجديد» والذي يشارك فيه معظم كتاب وكاتبات القصة من الجيل الجديد، وذلك تأكيداً لما للقصة من حضور كبير باعتبارها أحد الفرازات المجتمعية المتعددة في الأدب، ويهدف محاولة الاجابة على الاسئلة المحورية والتي تحمل في ثناياها اشكاليات متعددة: ما فهم الجيل الجديد للقصة القصيرة، وما موقفه من مسألة التجنيس، وتداخل الاساليب الكتابية ببعضها البعض، وهل هناك قصة «أرثية» ذات خصوصية وجيل «تسعيي» في القصة القصيرة، وان وجد هذا الجيل، فما مدى القاصصة الكتابية وتجنس خصوصيتها من الاسئلة التي تركز على تجربة القاص او وسائطها، ومواطن الضعف او القوة فيها، وصولاً الى تقييمها، ودراساتها.

الادب، داخل الجنس الواحد، واعتقد ان هذه مسألة اخلاقي لو كنت اكثر تحديدا فأشرت الى نوع معين او كتابه تقيي محدداً، على أية حال، ومن ملاحظاتي للكتابات الفنية التي تناولت مجتمعي الأولى، لم اجد مثل هذا البعض قليل ما يريد فلا شيء اما مسألة ان موضوع القصة عنص من موضوع غير للاشمئزاز فهذا كان في بعض القصص التي كتبتها وهو ليس مقصوداً لذاته بلقر ما هو وسبب التغيير من واقع مؤلم حد القرف في تشويه وتشويه ونهزاميته.. في النهاية، القصة تريد ان توحى او تقول شيئاً ما للمتلقي، اما ان البعض يرى ان الطرح كان سطحياً، فاقول بان قصة مثل ما بعد البعد، فقبل لم يستطع النقد الفني كتاب حولها الوصول الى مكتبتها ان ما تريد ان تقول بهذا! واليوم ان المسألة من جديد هي مسألة «الطموح» و«معرفة» لمعرفتي لبعض مؤلمة المسألة لا تقتني كثيراً او قليلاً، وهو رايي على أية حال، وهو احرار به، خصوصاً ان الكاتب حين ينشر كتابه لا يعود هذا الكتاب ملكاً له، بل للمتلقي مهما كان.

في قصة «مسورة» يسجل عليه تقليد صنع الله ابراهيم في قصته «تلك» والواقع على صعيد اللغة وطريقة التناول، فما رايك؟

لم اعد اصنع الله ابراهيم قصة واحدة في حياتي، وهذه هي المرة الأولى التي افرق فيها ان صنع الله ابراهيم يكتب

تواصل «الرأي» تغطية المشهد الثقافي المحلي بهذا الملف «القصة القصيرة في الاردن والجيل الجديد» والذي يشارك فيه معظم كتاب وكاتبات القصة من الجيل الجديد، وذلك تأكيداً لما للقصة من حضور كبير باعتبارها أحد الفرازات المجتمعية المتعددة في الأدب، ويهدف محاولة الاجابة على الاسئلة المحورية والتي تحمل في ثناياها اشكاليات متعددة: ما فهم الجيل الجديد للقصة القصيرة، وما موقفه من مسألة التجنيس، وتداخل الاساليب الكتابية ببعضها البعض، وهل هناك قصة «أرثية» ذات خصوصية وجيل «تسعيي» في القصة القصيرة، وان وجد هذا الجيل، فما مدى القاصصة الكتابية وتجنس خصوصيتها من الاسئلة التي تركز على تجربة القاص او وسائطها، ومواطن الضعف او القوة فيها، وصولاً الى تقييمها، ودراساتها.

الادب، داخل الجنس الواحد، واعتقد ان هذه مسألة اخلاقي لو كنت اكثر تحديدا فأشرت الى نوع معين او كتابه تقيي محدداً، على أية حال، ومن ملاحظاتي للكتابات الفنية التي تناولت مجتمعي الأولى، لم اجد مثل هذا البعض قليل ما يريد فلا شيء اما مسألة ان موضوع القصة عنص من موضوع غير للاشمئزاز فهذا كان في بعض القصص التي كتبتها وهو ليس مقصوداً لذاته بلقر ما هو وسبب التغيير من واقع مؤلم حد القرف في تشويه وتشويه ونهزاميته.. في النهاية، القصة تريد ان توحى او تقول شيئاً ما للمتلقي، اما ان البعض يرى ان الطرح كان سطحياً، فاقول بان قصة مثل ما بعد البعد، فقبل لم يستطع النقد الفني كتاب حولها الوصول الى مكتبتها ان ما تريد ان تقول بهذا! واليوم ان المسألة من جديد هي مسألة «الطموح» و«معرفة» لمعرفتي لبعض مؤلمة المسألة لا تقتني كثيراً او قليلاً، وهو رايي على أية حال، وهو احرار به، خصوصاً ان الكاتب حين ينشر كتابه لا يعود هذا الكتاب ملكاً له، بل للمتلقي مهما كان.

في قصة «مسورة» يسجل عليه تقليد صنع الله ابراهيم في قصته «تلك» والواقع على صعيد اللغة وطريقة التناول، فما رايك؟

لم اعد اصنع الله ابراهيم قصة واحدة في حياتي، وهذه هي المرة الأولى التي افرق فيها ان صنع الله ابراهيم يكتب

تواصل «الرأي» تغطية المشهد الثقافي المحلي بهذا الملف «القصة القصيرة في الاردن والجيل الجديد» والذي يشارك فيه معظم كتاب وكاتبات القصة من الجيل الجديد، وذلك تأكيداً لما للقصة من حضور كبير باعتبارها أحد الفرازات المجتمعية المتعددة في الأدب، ويهدف محاولة الاجابة على الاسئلة المحورية والتي تحمل في ثناياها اشكاليات متعددة: ما فهم الجيل الجديد للقصة القصيرة، وما موقفه من مسألة التجنيس، وتداخل الاساليب الكتابية ببعضها البعض، وهل هناك قصة «أرثية» ذات خصوصية وجيل «تسعيي» في القصة القصيرة، وان وجد هذا الجيل، فما مدى القاصصة الكتابية وتجنس خصوصيتها من الاسئلة التي تركز على تجربة القاص او وسائطها، ومواطن الضعف او القوة فيها، وصولاً الى تقييمها، ودراساتها.

الادب، داخل الجنس الواحد، واعتقد ان هذه مسألة اخلاقي لو كنت اكثر تحديدا فأشرت الى نوع معين او كتابه تقيي محدداً، على أية حال، ومن ملاحظاتي للكتابات الفنية التي تناولت مجتمعي الأولى، لم اجد مثل هذا البعض قليل ما يريد فلا شيء اما مسألة ان موضوع القصة عنص من موضوع غير للاشمئزاز فهذا كان في بعض القصص التي كتبتها وهو ليس مقصوداً لذاته بلقر ما هو وسبب التغيير من واقع مؤلم حد القرف في تشويه وتشويه ونهزاميته.. في النهاية، القصة تريد ان توحى او تقول شيئاً ما للمتلقي، اما ان البعض يرى ان الطرح كان سطحياً، فاقول بان قصة مثل ما بعد البعد، فقبل لم يستطع النقد الفني كتاب حولها الوصول الى مكتبتها ان ما تريد ان تقول بهذا! واليوم ان المسألة من جديد هي مسألة «الطموح» و«معرفة» لمعرفتي لبعض مؤلمة المسألة لا تقتني كثيراً او قليلاً، وهو رايي على أية حال، وهو احرار به، خصوصاً ان الكاتب حين ينشر كتابه لا يعود هذا الكتاب ملكاً له، بل للمتلقي مهما كان.

في قصة «مسورة» يسجل عليه تقليد صنع الله ابراهيم في قصته «تلك» والواقع على صعيد اللغة وطريقة التناول، فما رايك؟

لم اعد اصنع الله ابراهيم قصة واحدة في حياتي، وهذه هي المرة الأولى التي افرق فيها ان صنع الله ابراهيم يكتب

تواصل «الرأي» تغطية المشهد الثقافي المحلي بهذا الملف «القصة القصيرة في الاردن والجيل الجديد» والذي يشارك فيه معظم كتاب وكاتبات القصة من الجيل الجديد، وذلك تأكيداً لما للقصة من حضور كبير باعتبارها أحد الفرازات المجتمعية المتعددة في الأدب، ويهدف محاولة الاجابة على الاسئلة المحورية والتي تحمل في ثناياها اشكاليات متعددة: ما فهم الجيل الجديد للقصة القصيرة، وما موقفه من مسألة التجنيس، وتداخل الاساليب الكتابية ببعضها البعض، وهل هناك قصة «أرثية» ذات خصوصية وجيل «تسعيي» في القصة القصيرة، وان وجد هذا الجيل، فما مدى القاصصة الكتابية وتجنس خصوصيتها من الاسئلة التي تركز على تجربة القاص او وسائطها، ومواطن الضعف او القوة فيها، وصولاً الى تقييمها، ودراساتها.

الادب، داخل الجنس الواحد، واعتقد ان هذه مسألة اخلاقي لو كنت اكثر تحديدا فأشرت الى نوع معين او كتابه تقيي محدداً، على أية حال، ومن ملاحظاتي للكتابات الفنية التي تناولت مجتمعي الأولى، لم اجد مثل هذا البعض قليل ما يريد فلا شيء اما مسألة ان موضوع القصة عنص من موضوع غير للاشمئزاز فهذا كان في بعض القصص التي كتبتها وهو ليس مقصوداً لذاته بلقر ما هو وسبب التغيير من واقع مؤلم حد القرف في تشويه وتشويه ونهزاميته.. في النهاية، القصة تريد ان توحى او تقول شيئاً ما للمتلقي، اما ان البعض يرى ان الطرح كان سطحياً، فاقول بان قصة مثل ما بعد البعد، فقبل لم يستطع النقد الفني كتاب حولها الوصول الى مكتبتها ان ما تريد ان تقول بهذا! واليوم ان المسألة من جديد هي مسألة «الطموح» و«معرفة» لمعرفتي لبعض مؤلمة المسألة لا تقتني كثيراً او قليلاً، وهو رايي على أية حال، وهو احرار به، خصوصاً ان الكاتب حين ينشر كتابه لا يعود هذا الكتاب ملكاً له، بل للمتلقي مهما كان.

في قصة «مسورة» يسجل عليه تقليد صنع الله ابراهيم في قصته «تلك» والواقع على صعيد اللغة وطريقة التناول، فما رايك؟

لم اعد اصنع الله ابراهيم قصة واحدة في حياتي، وهذه هي المرة الأولى التي افرق فيها ان صنع الله ابراهيم يكتب

تواصل «الرأي» تغطية المشهد الثقافي المحلي بهذا الملف «القصة القصيرة في الاردن والجيل الجديد» والذي يشارك فيه معظم كتاب وكاتبات القصة من الجيل الجديد، وذلك تأكيداً لما للقصة من حضور كبير باعتبارها أحد الفرازات المجتمعية المتعددة في الأدب، ويهدف محاولة الاجابة على الاسئلة المحورية والتي تحمل في ثناياها اشكاليات متعددة: ما فهم الجيل الجديد للقصة القصيرة، وما موقفه من مسألة التجنيس، وتداخل الاساليب الكتابية ببعضها البعض، وهل هناك قصة «أرثية» ذات خصوصية وجيل «تسعيي» في القصة القصيرة، وان وجد هذا الجيل، فما مدى القاصصة الكتابية وتجنس خصوصيتها من الاسئلة التي تركز على تجربة القاص او وسائطها، ومواطن الضعف او القوة فيها، وصولاً الى تقييمها، ودراساتها.

الادب، داخل الجنس الواحد، واعتقد ان هذه مسألة اخلاقي لو كنت اكثر تحديدا فأشرت الى نوع معين او كتابه تقيي محدداً، على أية حال، ومن ملاحظاتي للكتابات الفنية التي تناولت مجتمعي الأولى، لم اجد مثل هذا البعض قليل ما يريد فلا شيء اما مسألة ان موضوع القصة عنص من موضوع غير للاشمئزاز فهذا كان في بعض القصص التي كتبتها وهو ليس مقصوداً لذاته بلقر ما هو وسبب التغيير من واقع مؤلم حد القرف في تشويه وتشويه ونهزاميته.. في النهاية، القصة تريد ان توحى او تقول شيئاً ما للمتلقي، اما ان البعض يرى ان الطرح كان سطحياً، فاقول بان قصة مثل ما بعد البعد، فقبل لم يستطع النقد الفني كتاب حولها الوصول الى مكتبتها ان ما تريد ان تقول بهذا! واليوم ان المسألة من جديد هي مسألة «الطموح» و«معرفة» لمعرفتي لبعض مؤلمة المسألة لا تقتني كثيراً او قليلاً، وهو رايي على أية حال، وهو احرار به، خصوصاً ان الكاتب حين ينشر كتابه لا يعود هذا الكتاب ملكاً له، بل للمتلقي مهما كان.

في قصة «مسورة» يسجل عليه تقليد صنع الله ابراهيم في قصته «تلك» والواقع على صعيد اللغة وطريقة التناول، فما رايك؟

لم اعد اصنع الله ابراهيم قصة واحدة في حياتي، وهذه هي المرة الأولى التي افرق فيها ان صنع الله ابراهيم يكتب

تواصل «الرأي» تغطية المشهد الثقافي المحلي بهذا الملف «القصة القصيرة في الاردن والجيل الجديد» والذي يشارك فيه معظم كتاب وكاتبات القصة من الجيل الجديد، وذلك تأكيداً لما للقصة من حضور كبير باعتبارها أحد الفرازات المجتمعية المتعددة في الأدب، ويهدف محاولة الاجابة على الاسئلة المحورية والتي تحمل في ثناياها اشكاليات متعددة: ما فهم الجيل الجديد للقصة القصيرة، وما موقفه من مسألة التجنيس، وتداخل الاساليب الكتابية ببعضها البعض، وهل هناك قصة «أرثية» ذات خصوصية وجيل «تسعيي» في القصة القصيرة، وان وجد هذا الجيل، فما مدى القاصصة الكتابية وتجنس خصوصيتها من الاسئلة التي تركز على تجربة القاص او وسائطها، ومواطن الضعف او القوة فيها، وصولاً الى تقييمها، ودراساتها.

الادب، داخل الجنس الواحد، واعتقد ان هذه مسألة اخلاقي لو كنت اكثر تحديدا فأشرت الى نوع معين او كتابه تقيي محدداً، على أية حال، ومن ملاحظاتي للكتابات الفنية التي تناولت مجتمعي الأولى، لم اجد مثل هذا البعض قليل ما يريد فلا شيء اما مسألة ان موضوع القصة عنص من موضوع غير للاشمئزاز فهذا كان في بعض القصص التي كتبتها وهو ليس مقصوداً لذاته بلقر ما هو وسبب التغيير من واقع مؤلم حد القرف في تشويه وتشويه ونهزاميته.. في النهاية، القصة تريد ان توحى او تقول شيئاً ما للمتلقي، اما ان البعض يرى ان الطرح كان سطحياً، فاقول بان قصة مثل ما بعد البعد، فقبل لم يستطع النقد الفني كتاب حولها الوصول الى مكتبتها ان ما تريد ان تقول بهذا! واليوم ان المسألة من جديد هي مسألة «الطموح» و«معرفة» لمعرفتي لبعض مؤلمة المسألة لا تقتني كثيراً او قليلاً، وهو رايي على أية حال، وهو احرار به، خصوصاً ان الكاتب حين ينشر كتابه لا يعود هذا الكتاب ملكاً له، بل للمتلقي مهما كان.

في قصة «مسورة» يسجل عليه تقليد صنع الله ابراهيم في قصته «تلك» والواقع على صعيد اللغة وطريقة التناول، فما رايك؟

لم اعد اصنع الله ابراهيم قصة واحدة في حياتي، وهذه هي المرة الأولى التي افرق فيها ان صنع الله ابراهيم يكتب

تواصل «الرأي» تغطية المشهد الثقافي المحلي بهذا الملف «القصة القصيرة في الاردن والجيل الجديد» والذي يشارك فيه معظم كتاب وكاتبات القصة من الجيل الجديد، وذلك تأكيداً لما للقصة من حضور كبير باعتبارها أحد الفرازات المجتمعية المتعددة في الأدب، ويهدف محاولة الاجابة على الاسئلة المحورية والتي تحمل في ثناياها اشكاليات متعددة: ما فهم الجيل الجديد للقصة القصيرة، وما موقفه من مسألة التجنيس، وتداخل الاساليب الكتابية ببعضها البعض، وهل هناك قصة «أرثية» ذات خصوصية وجيل «تسعيي» في القصة القصيرة، وان وجد هذا الجيل، فما مدى القاصصة الكتابية وتجنس خصوصيتها من الاسئلة التي تركز على تجربة القاص او وسائطها، ومواطن الضعف او القوة فيها، وصولاً الى تقييمها، ودراساتها.

مجموعات

لوحة وفنانه نارسيوس في الماء



يعد ميكائيل كارافاجيو من أبرز رسامي ميلانو في الفترة من ١٥٨٨ إلى ١٥٩٩، ويسمى باسمه الثاني تميزاً له من ميكائيلو الشهير، أما مييزة كارافاجيو فانه اختط لنفسه موضوعاً جديداً في تلك الفترة التي كانت تحفل بالوضوح الفنية، فإذ به يلتفت إلى الحياة الضعيفة، حتى عندما يرسم الأساطير فانه يسجل قسماً العامة من الناس وسلوكهم والأزياء المعاصرة، وتعتبر لوحته فنارسيوس في الماء من أعماله المبكرة.

كارافاجيو وجه فني من روما ليرسم نارسيسوس وهو جالس على الشاطئ في الفترة من ١٥٨٨ إلى ١٥٩٩، ويسمى باسمه الثاني تميزاً له من ميكائيلو الشهير، أما مييزة كارافاجيو فانه اختط لنفسه موضوعاً جديداً في تلك الفترة التي كانت تحفل بالوضوح الفنية، فإذ به يلتفت إلى الحياة الضعيفة، حتى عندما يرسم الأساطير فانه يسجل قسماً العامة من الناس وسلوكهم والأزياء المعاصرة، وتعتبر لوحته فنارسيوس في الماء من أعماله المبكرة.

أعمال «جورج صائد» مرآيا لحياتها العاطفية

جورج صائد من أشهر الرسامين الفلسطينيين خلال القرن الماضي علامة بارزة في التاريخ الفني، أسسها الفني «صائد» وأسسها أورويسيل دويان، ولد في باريس في ١٨٠٤ لأسرة أرستقراطية، تخرج في عروقه نداء ملكية، توفي في روما باللوحة «الأميرة» وحصلت عليها.

عاش في منزل ريفي في تورمان، وهناك عشت حياة الريف، وتبعته مبادئه وطبعها في ميديا لتتبعها فيما بعد على كتاباتها حيث جسدت الحياة الريفية ببراعة. عرفت بملاقاتها العاطفية التي ربطت بينها وبين عدد من أبرز شخصيات عصرها الأدبية والفنية، فبعد أن انفصلت من زوجها، اصطبلت طفلها إلى باريس وهناك بدأت رحلتها مع الكتابة، تلك الرحلة التي ارتبطت في طورها إلى حد كبير بملاقاتها العاطفية.

أول من قدم لها يد العون صديقها الكاتب دجول صائد، فقد اشترك معها في كتابة عدد من المقامات والمقالات وقدمت باسم الاستاذ وهو جول صائد تيمناً بصديقها، ولكنها بعد أن بدأت في كتابة قصصها وحدا اتخذت اسماً مستمرا آخر هو جورج صائد. انشغلها الحقيقة كانت عام ١٨٢٢ مع رواية اثباتها التي حققت لها الشهرة، ثم جاءت أعمالها

كلام المطر

حسين نشوان

كنا صغارا تأخذنا دهشته المطر فنقني:
امطري وزيدي
امطري وزيدي
ولما كبرنا عرفنا دهشته السحاب
الملحة
مطر..
مطر
مطر
واخذتنا فيروز إلى عالم السحاب
والغيم
شتي يا دنيا

حيث العالم ماء وتراب



علمنا حينها ان البحر ابن المطر،
والنبتة اخته الصغيرة.. فكنات
لقائنا الأولى لطفاء تار القلب إلى جوار
النبتة تطر الكلام..
لكن معلم الجغرافيا افسد متعة الحلم
لما قال لنا ان الغيم بخار الكلام وكنا
تقول انه امنا التي تطوي علينا راحتها
وتأخذنا إلى الدنى..
كان معلم الجغرافيا مشاكسا إلى أبعد
حدود المشاكسة، يحرق صنوبر
ذاكرتنا وهو يرسم على اللوح كرة
بالابيض قطس لثلاثة ارباعها بالازرق
ويسمى الارض.. وعندها تفر افواهنا
الصغيرة.. وتوسع حناقتنا.. ما اكبر
الحياة!!
وما أكثر الماء!!
«وجعلنا من الماء كل شيء حي»
ولانه الماء.. طهورا.. نعمة به
صلواتنا ونسبح برذاؤه قدومنا
للحياة..
«دكشان» تعميما كبناء لقرية الدنيا
هو المطر ان
دهشتنا
وفرحنا
وامنا
وموسيقى الكون والوانها، حينما
تلمس رؤوس اصابعه التراب، تمتلئ
صدورها بالنعاس.. ونخان الحياة
وقبدا بورة الفخار الأولى حيث العالم
ماء.. وتراب.

الأحياء المائية في البحر الأحمر بين الدهشة والإيقاع

الوانها الساطعة وسلوكها عندما تعلق
بالشخص.. وهو امر يختلف تماما على
الضاحية المقابل.. عندما يطلق عليها
المصريين اسما مكنيا ذلك تعاناً من فكتر
شريف كشهادة برادة لها وخسب سلوكه
تيا!! حول تصرفها الخاطيء حسب المفهوم
البشري.

ان موضوع الأحياء المائية في البحر
الأحمر موضوع شيق، ولا مجال هنا
للاسترسال فيه، ومع ذلك لا بد من القول ان
الأحياء السائلة في البحر الأحمر تمثل كافة
برجات سلم التطور الجنواني متديناً قبل
مثال الملايين من المستن.. إذا علمنا ان النسر
الأحمر نفسه لم يبرز إلى الوجود إلا بعد
مليون سنة فقط، فغنىنا انفسنا الكثرة
اللافتة من الجزيرة العربية.. وعلى مدى
ملايين السنين تراكمت على جانبيه الهياكل
الجيرية لعدد من الحيوانات - يتصلح
الرجل - التي تتمتع بالقدرة على انصهار
أملح الكالسيوم من الماء وإعادة إخراجها
جدي في هياكل متزعة السمك والشكل
بها نفسها.



ومن هذا التراكيب تكوّن جدران هائلة
سمكة هي المعروفة بالشعاب المرجانية، وقد
أدت إلى تهايمر أعداد هائلة من آلاف الأنواع
من الكائنات، وألوان الذهب والفضة والبراق
الحرارة، وتباينة درجة الحرارة والضغط
الانسان من الضخامة القوية التي حثت
الطبيعة بها البحر الأحمر، وتطوّر
يتميز أكثر من ألفي كيلومتر، بعد من أقيم
وهذه سمكة والكثير المعروفة في مياه
ميتة جنة بالاطري وهو اسم جابجا يسبب

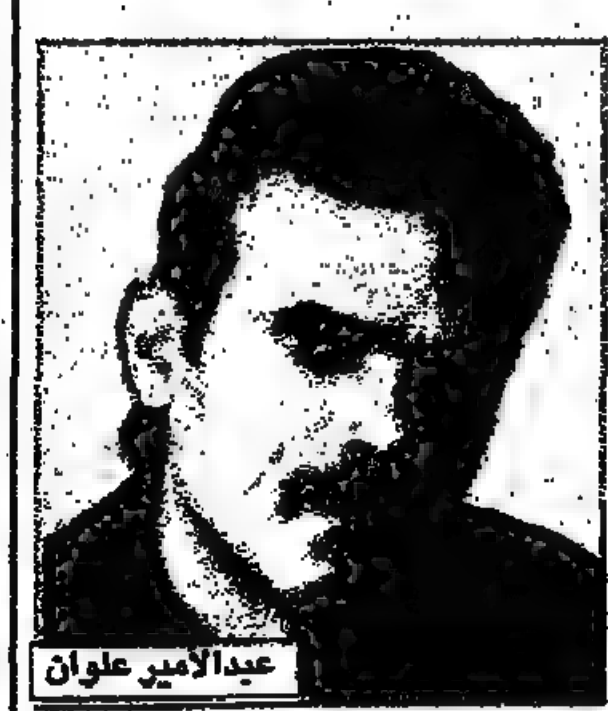
العقبة - يوسف حمدان

قلما ما تزور شاطئ البحر الأحمر إلا ان
السواح الأجانب يجنون في دلفه فرحة رافعة
لقضاء فصل الشتاء أو بعضاً منه، لهذا فهو
يحقق بكرة علة الهي دون مساس.
في حديث لاحد من المهتمين قال يوسف
فوج من اسماك فضية صغيرة ابتعدت مسرعة
وهي ترمقي بعيونها الدقيقة في حثي انسابت
أمامي سمكة لا أعرف اسمها على شكل
القرص المفلطح، أذنانها باللون الفواش،
من اصابعها عند أول
بداية خطر.. ناهيك
من أنواع الاسماك التي
محسرة في (٢٠٠٠)
نوع، وتخرج هذه
الأنواع على بحار
العالم ومحيطاته، وقد
جرت تسمية وتصنيف
هذه الأنواع من قبل
الطعام بداية منذ القرن
الثامن عشر ولما
لقد وضعت لجنة دولية لتصنيف وتصية
الحيوانات والنباتات، واستناداً لهذه القواعد
تشق الاسماء من اللغة اللاتينية، وتشير إلى
الصفات المميزة للأنواع أو من الاسم
المعروف محلياً، وهناك يتبع الاسم العلمي
بالشخص الذي قام بوصف النوع
وكثيراً ما يتم تسمية الاسماك تسمية
عشوائية، كما هو حاصل لبعض اسماك البحر
الأحمر، مثل اسماك البهقاه التي تكمل
المرجان، وتشبه في شكلها الطائر المعروف
بذلك الاسم.. وكما هو حاصل أيضاً لعدة

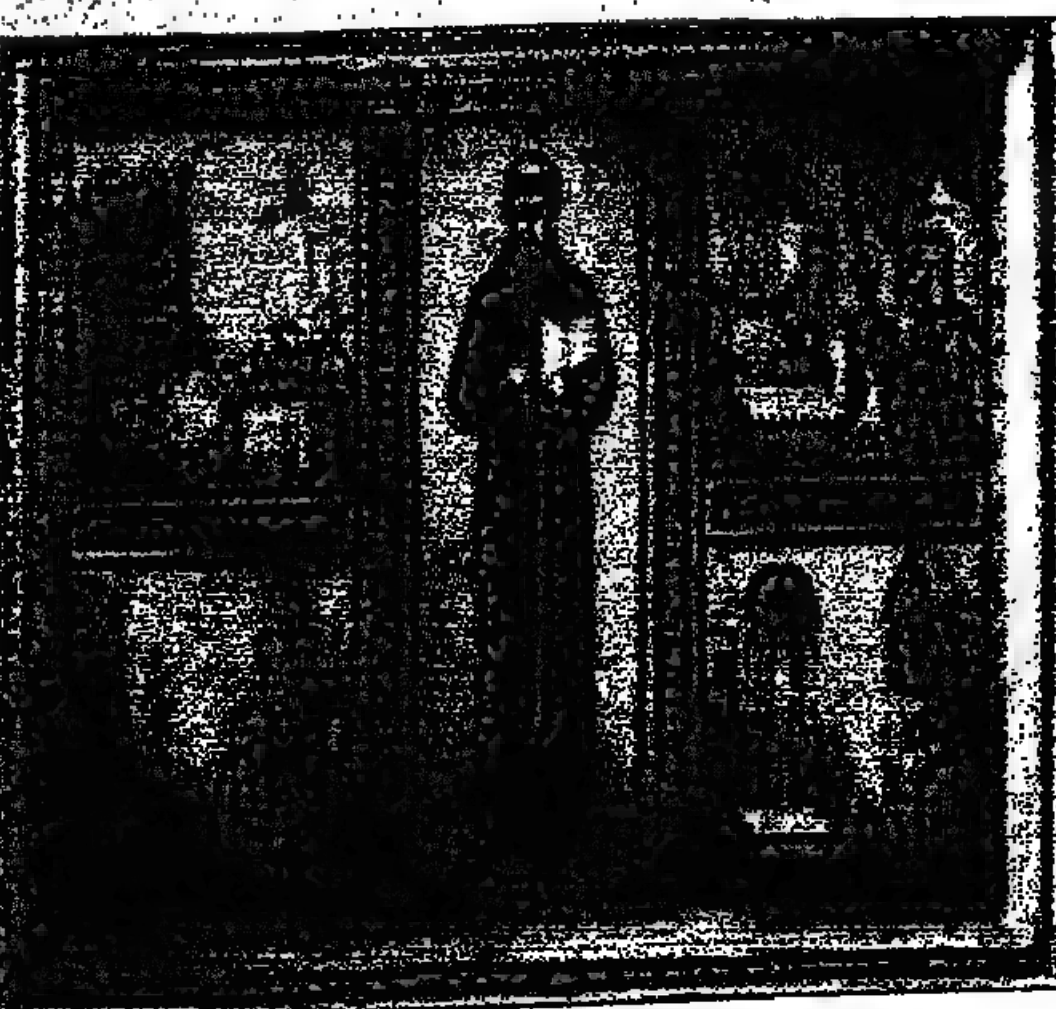


باريس تعيد ترميم أثر دمرد الزنزال

تحتكر باريس بعد عام من الزلزال المثلث الذي صعد بشكل كبير كيسة
القدس فرنسيين الاسيوي، تحفة الفن الإيطالي القوي، للمساعدة على
«انقاذ اسبزي»، من خلال معرض يحدو ريمه لترميم الكنيسة وتقويضها
الرافعة. حمل المعرض عنوان «مرايا اسبزي» ويعتقد في دولة ملية تشمل
بشكل خاص الولايات المتحدة واليابان ويهدف رخته حول العالم في روما. بدأ
في باريس مع ختام خريف إيطالي طبعه عبقريات إيطالية ثلاث في مجال الرسم
هم: تايابو وتانتي ولورنزو لور.



٢٦ سبتمبر (١٩٩٧)، ضرب زلزالان عنيفان فصل بينهما عدة ساعات،
بأزليته ويزر القدس فرنسيين الاسيوي، وحلفا أربع شخيا وإمارا هاتلا
بعضه إلى الأبد.



شيد البدر في القرن الثالث عشر، ووضعه الأريسيك على سجل تراث
الإنسانية العالمي، تحتوى هذه المبانى في كنيسةها العليا والدنيا على
جداريات رائعة لشمابوي وجيوتو وجاكوتو وديونيسيوس وسمون مارييني
وييتشرو لورنزي، أما أهم تحفا فهي ٢٨ مشهداً من حياة القدس
فرنسيس من أعداد جيوتو التي تجت من الزلزال، لكن طرق القبة من رسم
شمابوي وجيوتو فقد زالت إلى الأبد، كما أن أبواب جزء من القبة في الكنيسة
الطيا حطم كقوداً أخرى ومنها القدس متى من أصل المبشرين ليشابوي
والقدس جيوتو مصطحبا الراهب ليجيوتو.

يعمل منذ عام تقريبا عشرات المرممين والمتطوعين في ورشة اسبزي،
يساعدون المرممين ومتخصصين في المرميمات لاستعادة اللوحة الكبيرة
التي تحولت إلى مكات الآلاف من القطع وهوت في غيم من الفيل، يجري حالياً
ترميم القبة وأجزاء كثيرة من مباني الكنيسة والبئر حولها.

الرسام عبدالأمير علوان: ساحر الطبيعة

يتبع الرسام عبد الأمير علوان (مواليد ١٩٥٥ - بغداد) مييزة فنية وهي الانطلاق
ويستمران لتأصيله الفاتحة، لا كعادة قصب، بل كقصة جديفة هيض الأمر التي يجعله على
هذا المستوى لا يشبه أي رسام آخر، حتى لو كانت الرسومات تتنوع رسمهم بتفصيل ذلك
لأنه الأقرب إلى جوهر ملته، الأمر الذي جعله أكثر مييزة في التقاط قصص ما يمكن أن تتطوي
عنه لثمة من معطيات جديفة بأثر كية ملته، أي يأتى كقصة وهو «تخيل حرة» على كقصة
عائنه، ويتميز برسمه بتقريب في استعمل لوان مختلفة تصنع رسومهم حتى أن عدة كيرة
عظيم صن نجا إلى موت كخت إلى وقت قريب لا تمت بصلة لثمة كيرسم كلاسست وتخطوط
يحدث صن صنعا على أنشأته كعائنه كتحريف على نوع فنان لتستعصه كحد هذه الرسام كيد
خطاه في اتجاه لثمة لثمة كتحريف على نوع فنان لتستعصه كحد هذه الرسام كيد
في حوار معه كقصة من كقصة:



مجموعات

اكتب صمتي

رسمي ابو علي

بعد ان جيزت نفسي واوراقي واقلامي للكتابة، مر وقت طويل دون ان اتمكن من تسطير كلمة واحدة، ولما كنت لحق في الفراغ وأنا اتوس في منطقة بين الصحو والنوم خيل لي انني ارى طبقا يشبهني وقد ابتدرني قائلا:

— هه! يبدو انه ليس لديك ما تقوله! ولكنني بدل ان اجيبه على سؤاله اريد ان اعرف ان يكون قسائمه!

ولكن قبل ان اجيبه على السؤال... هل تقبل وتخبرني من أنت (بلا زهرة)!

فصمت حتى بانت نواجه وقال:

— أه! لم تعرفني بعد! أنا طيفك.. او قرينك إذا شئت، أو لنقل انني الإنسان الآخر صديق الذي يعيش في داخلك.. والان اظن انك عرفتني!

— تشرفنا.. وما الذي تريده.

— انا لا اريد شيئا ولكنني رايتك في حال شديدة من الحيرة فأجبت ان اساعده.

— مشكور.. ولكن كيف ستساعدني.

— دعني اقترح عليك عددا من المواضيع.. ولكنني ابحث عن موضوع لا يكون بعيدا عن الموضوع..

— موضوع لا يعتمد عن الموضوع... يبدو انك اخذت قلبك بالكلمات.. كلا.. لا لعب بالكلمات.. فهناك موضوع لا تستطيع ان تتجاوزوه في هذه الأيام..

— فقلت قصدك.. ولكن لا تستطيع ان تتحدث عنه طيلة الوقت لأننا بهذا قد نصل الى عكس المطلوب.

— واين..

— ان.. دعني اقترح عليك عددا من الموضوعات كما عرضت سابقا.. مثلا.. لماذا لا تكتب عن تلك المرأة الجميلة التي قابلتها صدفة في احد الباصات?

— وماذا تريدني ان اقول!

— قل انك كتبت سعيدا برويتها.. عين لها من مشاعرك نحوها يا أخي.. لماذا أنت متحمس هكذا?

— سمح لنفسي بان اعلمها.. انها جميلة وشبيهة حقا ولكنها امرأة محترمة وان لا تلتصق بها..

— لا تلتصق.. أنت لم تكن كذلك في الماضي.. لا تلتصق انني لم اعد شابا طاشا.. فلفهم احكام.. لا اصدقك تماما.. فافسلك قد يكون السبب وليس العمر..

— فليكن.. فالتفتة واحدة..

— طيب بلاش.. لماذا لا تكتب عن ذلك (الصديق) الذي يكتب عليك بخرقة خارقة منذ سنة على الأقل..

— معلول.. ولكنه موضوع لا يهم احد سواي..

— ان.. ما رأيك بالكتابة عن وصول العملية السلمية الى طريق مسدود..

— يا لكيت.. انه الموضوع الذي يطرقه كل من خلت جيتته من أية فكرة..

— وماذا عن تلتايها الكتاب..

— هذا بيعت على الملل اكثر من الموضوع الاول..

— واين.. خبرتنا يا أخي.. يبدو انك فاقك لشبهة الكتابة هذه الأيام..

— احسنت.. هذا هو الامر تماما..

— ان.. وفي هذه الحالة لماذا لا نترجعا ونترجع الناس وتغيرنا صمتك..

— ما احاول ان افعله.. ولكن بما انه لا بد لي من تقديم موضوع فها انا احاول ان اقول صمتي المكتوب.. وأمل انني نجح.. هل تعتقد انني نجحت?

— وما.. وعلى كل حال فلاري بالقرار.

أنور باشا يحول بيته في عمان الى متحف
مئات الصور تروي تاريخ الفن والحياة في المنطقة



صور لمجموعة من افراد القوات المسلحة في الاربعينات، ولاعضاء فرقة الموسيقىات (الجوقة)... وفي الجبهة المليئة بقصاصات الورق والمصحف القديمة يمكنك ان تجد دليل (معروض الخريف الكبير) الذي اقامته ندوة الرسم والنحت الاردنية في قاعة امانة العاصمة من (٧ - ١٤ / ١٩٩٢) والذي اشترك فيه بالإضافة الى أنور باشا نخبة من الفنانين مثل منى السويدي، توفيق السيد، ارسلان رمضان، خليل محمودي، سماد ملحم، سليم المشيني، صالح ابو شنتي، سميرة بجاني، كمال بلطاة، مهنا دارة، محمد رفيق اللحام، وهاني الحوراني.. وغيرهم.. وكانت ندوة الرسم والنحت الأردنية بمثابة ناد فني قام (أنور باشا) ومجموعة من زملائه الفنانين المتمسكين في الستينات بتأسيسه، واستقطب الكثير من الابداعات والروايات الشبابية التي أصبحت أسماء مهمة على خارطة الفن التشكيلي المحلي والعربي فيما بعد.

أنور باشا الآن يمارس الكتابة وينشر بعض انتاجه ورسوماته في الصحف، وهو كما يقول لا يعاني من الوحدة، ولا يشعر بها، فكل ما يمكن القيام به دائما، المطالعة والتسجيل، ومتابعة البرامج في الاذاعة والتلفزيون، ورغم انه تجاوز الثمانين من عمره، الا ان الملث هو صحته العالية، وذاكرته التي لا تزال نقية، وقدرته على الوصف والاستنكار، وكأنه هو شاب في العقد الثالث من عمره...!!

مراسلا لبعضها في الاربعين، فافتتح مكتبها صحفيا خاصا به في عمان.. وعاد الى زوجته وعائلته التي كان يتركها في عمان، ويواصل تحركاته الى المدن والواحات، بين حين وآخر.. فلم يكد يستقر في المكان في عمان، حتى عذ العدة للسفر الى الشام والسكن فيها، وفي عام (١٩٨١) قرر الاستقرار وحيدا في جرش، وكان ابنائه قد سافروا للعمل في إحدى الدول العربية، وكانوا هم مصابون بحصى السفر والتحاليل من أبيهم.

عندما تقاعد (أنور كامل باشا) زادة الاستاذي (نسبة الى الاستاذة) سافرا الى لبنان، ليكمل في مجال الفن الذي ظلوا احبه، فقاموا مع سيرة توفيق، وفهد بلان (الذي كان يقيم الناس بصرته) وبالطريقه كراكي، وعروب (ابنة اخيه) وابنتها ميادة، وقدم لطوب الكثير، وكان احد اسباب نجاحها، وانتشارها في تلك الوقت، واستطاع ان يعمل في مجال الصحافة بالإضافة الى الفن، فكتب في جميع الجلات اللبنانية والمصرية الفنية المروقة آنذاك مثل (اسبوع بيروت، والليالي، والشبكة والمودع).. وأصبح

الاعباد والمناسبات الدينية والوطنية المختلفة. ويضيف (أنور كامل باشا): كان السيل مفتوحا، وعند سقوط المطر يفيض، ويملا الشوارع والبيوت المجاورة، ثم سقوه بعد ذلك، فسميت المنطقة (سقف السيل).. حينذاك، لم يكن سوى بيتك واحد يعرفه الناس: البيت العثماني (أوتومان بيتك) ولم يكن سوى فندق واحد يزوره الناس: فندق فيلاندا.

ويستقل (أنور باشا) الذي جرت العادة ان يتأذى الاخرون به (الباشا) للحديث من ابيه الذي كان (كوما نادان اركان حرب (ما) يعامل رتبة المشير حاليا) في الجيش العثماني، وعن جده المشير (بالصدر الاعظم) والذي كان مستشارا مقربا من السلطان عبد الحميد، ثم يسرح قليلا، وهو مستقيم على الكرسي الهزاز ليحدثك عن جده الأكبر (عبدالله) الذي كان واليا في مصر في حقبة ما من التاريخ.

سماح أنور وازمة الكرسي



تعالني الفخانة سماح أنور من أزمة جعلتها تنهار تماما، فبعد حادثة السجادة التي خرجت منه محطة العظام، كانت تتعطل للشباب ببطء، وظهروا على الشاشة متحمين ولكنها تمتعت بمعنويات عالية في انتظار شفائها.

عند عجب

تعالني الفخانة سماح أنور من أزمة جعلتها تنهار تماما، فبعد حادثة السجادة التي خرجت منه محطة العظام، كانت تتعطل للشباب ببطء، وظهروا على الشاشة متحمين ولكنها تمتعت بمعنويات عالية في انتظار شفائها.

جوليا بطرس في مجموعتها الغنائية «شي غريب».. فن التعبير الرقيق عن الشاعر

التي يؤدي بروح لا نظير لها، روحية تمل من كل مفردة في الاغنية روحية في الألحان التي يضع اقلها زياد بطرس (شقيق جوليا) وسعيد انه برقة من يرت على مشاعره ويوقظ فيها النام والانساني بالغ التعبير.

علي عبد الأمير

تؤكد الفنانة اللبنانية جوليا بطرس في مجموعتها الغنائية الجديدة «شي غريب»، انها وقع طيب ومهذب في الاغنية العربية المعاصرة.. لا بل انها تبين اراء الغرضي العارمة في اشكال التعبير عن مخاض الحب التي تكون المادة الاساسية لفنانا العربي، غريب، سيما ان اوصاف التعبير من تلك المشاعر انخرط بطريقة متسارعة لتلحظ الابتذال بعض الأحيان!

جوليا بطرس: عاشقة رقيقة بين (الناس الخسنيين)

وتأخذ جوليا بطرس مستمع اغنياتها الجديدة الى فن التعبير الرقيق من المشاعر، وهذا ليس بالمفاجيء على جوليا شديدة الهافة التي كانت قاتل عامين قدمت اغنية «أنا من الله» وبها ضربت بنحوه على قلبه متحمية لأولئك المشاق الذين يصارعون نفوسهم بلحظة مجروحة ستمضي اليها مشاعرهم حين يقررون الابتعاد عن بعض.

جوليا بطرس: عاشقة رقيقة بين (الناس الخسنيين)

ومنذ الاغنية الاولى «شي غريب» التي منحت المجموعة الجديدة صوتها، سيدد المستمع انه برقة صوت لا يمكن وصفه بالخالق، او اللات وكلمة قطعا الصوت

بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

حميد الشاعري وهويدا بين موسيقى طارق الناصر ووليد الهشيم

اغنيات متنوعة.

صهولة - الجزء التاسع.

خالد مجاج ولا نعمة.

حميد الشاعري وتجن يا فريد.

هويدا «اغراب».

نيكران «دشار وحدي».

وليد الهشيم في موسيقى «البحر ايوب».

طارق الناصر في موسيقى «روح».

ناصر ارشد «طرب».

اما في باب الغناء الغربي فنجد:

Be My Valentine الذي يضم مجموعة من

اغانيات متنوعة.

صهولة - الجزء التاسع.

خالد مجاج ولا نعمة.

حميد الشاعري وتجن يا فريد.

هويدا «اغراب».

نيكران «دشار وحدي».

وليد الهشيم في موسيقى «البحر ايوب».

طارق الناصر في موسيقى «روح».

ناصر ارشد «طرب».

اما في باب الغناء الغربي فنجد:

Be My Valentine الذي يضم مجموعة من

بورصة الفيديو لهذا الاسبوع

احدث افلام جوليا روبرتس في طابع اجتماعي هادف

وتتطور الامور بطريقة مثيرة الفيلم من بطولة توم هانكس وميج ريان.

THE PARENT TRAP - كوميدية، أحدث افلام والت نيتي الجديدة ويحكي قصة توام يحاولان مصالحة الاب والام لاعادة الاسرة لحياتها الطبيعية.

اما القائمة العربية فيبرز منها:

الفيلم العربي وبيتر بيتزا وهو فيلم كوميدى ذو طابع شبابي من بطولة علاء ولي الدين.

مسرحية «بهلول في اسطنبول» من بطولة سمر غانم والهام شاهين.

والمحتات بقالب جديد.

REAR WINDOW - تشويق، فيلم يتحدث عن شاهد مقدر يرى الكثير من الاسرار ويحاول حل القوض المحيط به.

MIGHTY LOE YOUNG - مغامرة، يتحدث الفيلم عن حياة غريلا داخل المدينة وهو فيلم لجميع افراد العائلة.

ACIVIL ACTION - اجتماعي، يتحدث الفيلم عن دور العدالة في المجتمع وهو من بطولة النجم العالي جون ترافولتا.

YOU'VE GOT MAIL - تشويق، يتحدث الفيلم عن علاقة تنشأ عن طريق الانترنت.

هذا الاسبوع دخلت هذا الاسبوع لائحة اكثر اشربة الفيديو توفيرا في عمان والتي تعدها بالتعاون مع فيديو اربايسه ثلاثة افلام اجنبية جديدة اخذت الطابع الاجتماعي الهادف تضمنت القائمة الافلام التالية:

STEPMOM - اجتماعي، فيلم يتحدث عن الطلاق والزواج من بطولة جوليا روبرتس.

PATCH DADMS - اجتماعي، قصة تتحدث عن مشاكل التدخل في امور الغير والتحدث عن اراء بصراحة كبيرة وهو من اداء النجم روبن ويليامز.

DOWN IN THE DELTA - كوميدية، الفيلم يطرح حياة الاسرة بمشاكلها

عجوة الادب

افريقيا

■ لليوبولد سينغور

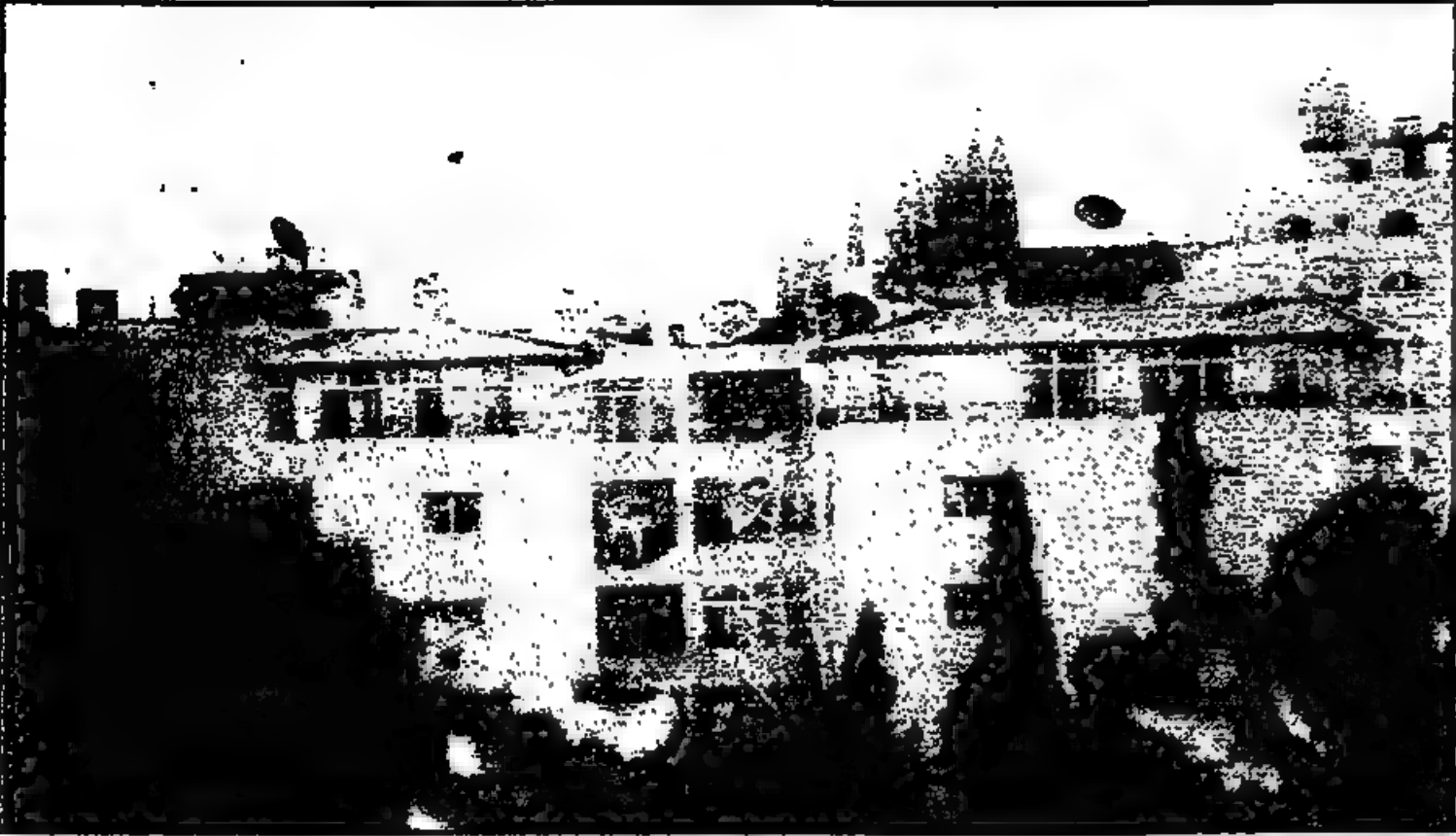
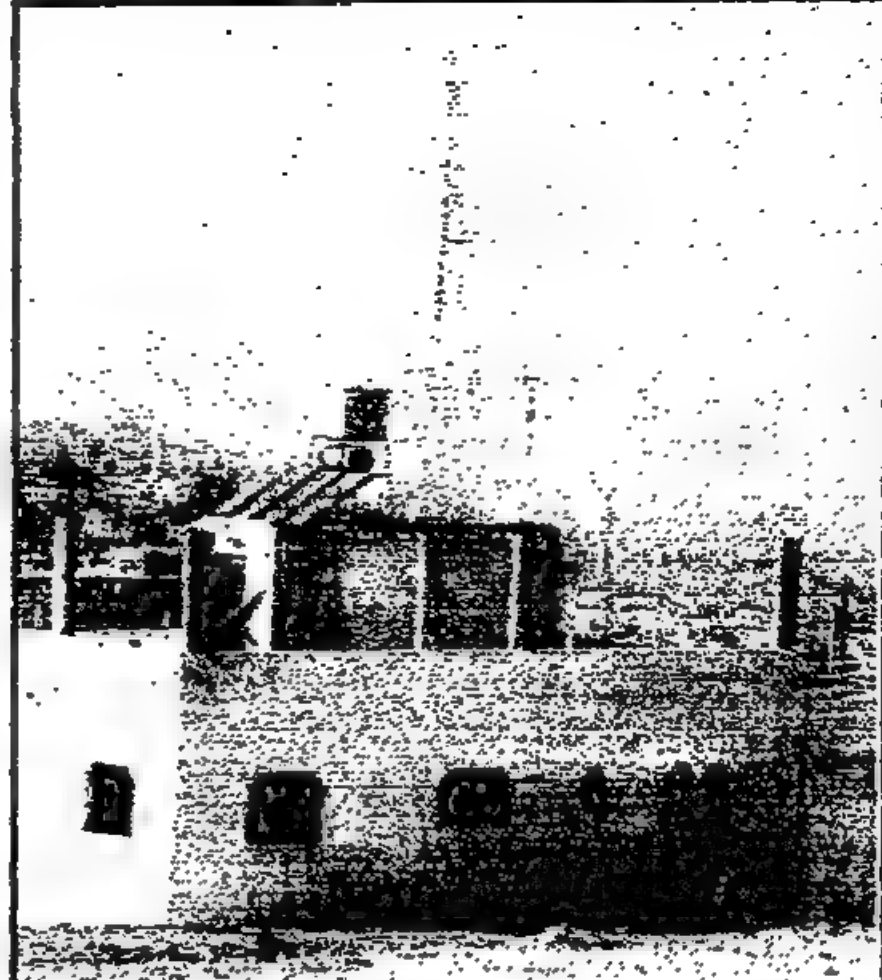
من كتاب عصيان الحلم ترجمة أيوان الخراط.

انها المرأة السوداء.
مرتبطة لونه الذي هو الحياة .. وشكله الذي هو الجمال.
قد نشأت وترعرعت في تلك
وحلوة يدك قد عصمت عني
وما انذا في قلب الصيف في قلب الظهيرة
اكتشفك: ابتها الارض الموعودة من علي
من اعلى ركام اكمة متحجرة
وجمالك يصعقني، في صميم قلبي، كبرق
يومض من نسر
ابتها الضيقة ذات العلاقات السماوية
الكلية نجوم على ليل جندك
ولذات منع العقل وملح الفطنة
في انعكاسات الذهب الاحمر
على جلدك اللامع المتلألئ
وفي ظل شركه يستضيء عابدي على نور
شموسي عينيك القريبتين
ابتها المرأة السوداء العارفة
انتي تشوي بجمالك العابر
وهذا الشكل الذي اقبلت له الخلود
قبل ان يحبك القبر الفغير
ان رما يدجو جذور الحياة

القرميد كوفية عمانية.. انقاذوا سطوح المنازل من التشويه

■ مصطفى جرادات

المصري او نوق الملك، ليصل التأثير به الى المناطق الحارة منها والباردة ويعطي الروق نفسه في كل الاحوال.
وهنا في عمان كان لاندخال القرميد في الثلاثينات الى يومنا هذا اثر كبير على تشكيل المدينة سواء كان ذلك بالخروج عن واقع التناغم في الاشكال للمباني الى التشكيل الهرمي، وان كان القرميد احيانا بالمداخل فقط. فكان الاحساس به من منظور جمالي مجردا عن الحاجة له. ومن هنا ظهرت نتائج هذا الاحساس على صورة متكاملة للوحة معمارية تجسدت بالاحجار والقرميد، ولم يدم هذا طويلا ولم يدم حتى تبدلت تلك الاحاسيس بمفهوم خاطي، تحدى الحاجة والجمال. فظهرت اشكال اسطوح الابنية وكأنها تنتشر التلويح والامطار طوال العام كما ظهرت اخرى لا تفتي باي نوع من الاعتبارات او الهلانات الهندسية بل كانت اقرب الى الانساق على سطح منسبط. كل ذلك أدى الى الاعتقاد عن الاسطح المائلة او عند فكرة القرميد بعد ذاتها والاكتفاء بسطح البناء كما هو. ولما كان الشكل الخارجي لأي مدينة يحدد من اسطحها بالدرجة الاولى، الا ان ذلك بدأ في عمان. مدينة التراث والاصالة. وبالتدريج يأخذ طابعا متحورا اقرب الى الاحياء الشعبية في شرق آسيا من طغيان الطبيعة الجبلية لسان. فبدأت تظهر سطوح منازل وابنية لا صلة لها بتصميم البناء نفسه، اذا لم تعمل من الاساس، وما زاد الامر تعقيدا هو ما كان من اضافات على الاسطح ما جعلت المنظر الجمالي للمعمارية ككل وطفى تأثيرها على بنية المدينة الخارجية فكان هناك تراكم للوحدات تمثل اشكالا لا علاقة لها بالمحيط المحلي او الاجتماعي ومثال ذلك الهوائيات على شكل برج ايفل او على شكل كرة!! وفي نظرة مستقبلية الى واقع الحال.. واذا لم يتم الدفاع عن اسطحنا من هجوم العقوبة عليها، يمكننا القول بأنه سيتدهور الحال بنا الى العيش في مدينة خالية من الروح وان كانت العمارة بتطور مستمر، الا انه يستوجب علينا في مرحلة مبكرة اعادة النظر في القوانين والاحكام الملزمة لجماليات مدينتنا وان يكون لاسطح الابنية الدور الاكبر، فالت في عمان وايضا اتجه نترك فانه تنظر الى وجه العمارة وسطح البناء، ويمكننا وببساطة وبسط اعادة الوجه المشرق لتزيين مدينة عمان مدينة التراث والتاريخ.



قيثارتان برأس ثور من الذهب الخالص «الزقورات» حلقات الوصل بين الارض والسماء

مقبرة
أور
الملكية ..

يكن لديها الوقت الكافي لارتداء وشاحها الذهبي في رحلتها الى العالم الآخر بصحبة (شبعاد) ملكة اور.

صرح مدبر نحو السماء كان يحيط بمجموعة المعابد المركزية في المدينة سور عال تطوره (الزقورة) او الصرح المدرج التي يبلغ ارتفاعها نحو ١٨ مترا، وهو المكان الذي كان السومريون يقيمون فيه اقدس شعائرتهم الدينية، وكانت هذه (الزقورات) بمثابة حلقة وصل بين السماء والارض، وتعد زقورة اور الاكبر بين زقورات وادي الرافدين.

وقد ظهرت هذه الزقورات التي اخصت بها حضارة وادي الرافدين على نكات اصطناعية مرتفعة.

وتتألف من مجموعة من المقامير وبالسفيساء وتتألف من مخاريط من الطين المشوي تكون رؤوسها باصابع ملونة.

وفي كنف معابد (اور) السومرية ظهر اعظم اختراع حضاري في منتصف الالف الرابع قبل الميلاد، حيث اخترع السومريون الكتابة حين نعت الحاجة الى ايجاد وسيلة لتدوين واردات المعبد وممتلكاته.

وكان كنية المعابد اقدم الحكام والقضاة في المجتمعات المبنية، فكان الكاهن الاعلى للمجتمع الديني، وظل الكاهن الاعلى يجمع بين السلطات الدينية والزمنية حتى بدأ الانقسام في مرحلة ما بعد فجر السلالات حين ظهر الى جانب الكاهن الاعلى الحاكم الزمني المفوض من الاله المدينة، حيث كان هذا الحاكم وكيل الاله في ادارة المدينة ثم اعقبه ظهور الاله الملك في مرحلة تاريخية لاحقة.

الاتباع في خدمة السيد في العالم الآخر. ويبدو ان الاتباع كانوا يذهبون باختيارهم الى المدافن الملكية، اذ يوضح السير (ليوناردو دولي) انه وجد خلال حفريات في مقبرة الملكة شبعاد ان جميع خادمتها ووصيفاتها اللواتي دفن معها كن بكامل زينتهن وبرتوجين جميع اوشحتهن وحليهن الذهبية والمفضية وعلى رؤوسهن اكاليل الورد الذهبي باستثناء واحدة من الوصيفات لم يكن وشاحها الذهبي ثوبا، ويظهر ان هذه الوصيفة اتت على رأسها بل كان في احد جيوب متاخرة الى الملل الجنائزي فلم

يتبع جميع افراد الحاشية ملكهم في الموت ليدفنوا مع الملك عند مماته وهم احياء.. وكان الملك يدفن في مقبرة خاصة في احتفال جنازتيه، حيث يصحب جثمان الملك جميع افراد حاشيته من الزوجات والقباط والجند والخدم والموسيقين، حيث ينزلون الى الحفرة المعدة لتكوين قبرا للملك ويقدم لهم كؤوس من مادة مخدرة.. وما ان يغدو الجميع معهم بعد اجراء مراسيم خاصة حتى يهال عليهم التراب ليدفنوا مع الملك وهم احياء.

لقد كان الاتباع جزءا من الاثاث الجنائزي على أمل ان يستمر اولئك

وتعد القيثارتان الذهبيتان في رأس الثور الشان على عليهما في مقبرة (شبعاد) اثمن ما تقسم المقبرة الملكية وقيمتها التاريخية لا تعود الى كونها قطعة أثرية قديمة فحسب بل لانها تمثلان اقدم الالات الموسيقية المركبة والمعروفة في التاريخ القديم وقد وجدت بقايا من صندوقيهما المصوتين وهما من الخشب الطعم بالصدف والحاج حيث على عليهما في حفريات مقبرة السير (ليوناردو دولي) التي دامت تنقيتها للفترة من ١٩٢٢-١٩٢٤.

شراب الموت المقدس كان من تقاليد ذلك العصر ان

حاشية الملوك تدفن معهم عند الوفاة



بغداد - مصطفى كامل

على بعد ستة عشر كيلو مترا الى الجنوب الغربي من مدينة الناصرية جنوب العراق تقع الملال مدينة (اور) التاريخية الشهيرة انتها (اور) موطن الكلدانيين وموطن ابي الانبياء ابراهيم عليه السلام.

في العام ١٩٥٤ اكتشفت المقبرة الملكية التي تعود الى الملك السومري (ابراجي) والملكة (شبعاد) من عهد سلالة اور الثالثة نحو (٣٥٠٠ ق.م) حيث امكن تشخيص (١٦) قبرا ملكيا وامكن تعيين (١٠) قبور منها ملكيا معرفة أسماء من تزواوا بها.

وفي هذه المقبرة الملكية يسكن جسد الملكة السومرية (شبعاد) صاحبة الطلي الجميلة المعروفة، حيث وجدت جثتها في حفرة مستطيلة مع جثث الحاشية من الوصيفات والاتباع، وهي جثث بلغ عددها (٩٤) جثة لنساء ورجال علوا في خدمة هذه الملكة السومرية، بالإضافة الى بقايا عربتين مع الحيوانات التي تسبحها وهي من نوع الحمار الوحشي السومري..

كنوز .. كنوز اما الكنوز التي ضمتها هذه المقبرة فعدت من اثار النفيسة في العالم القديم، قطع فنية نادرة من الطلي الذهبية والفضة والتاثيرات ذات الاحجار الثمينة ومنها العقيق والازورد والفيروز بالإضافة الى الاسورة وديابيس الزينة ولباس الرأس والزهور الصناعية كل ذلك من الذهب الخالص، مما كانت تزين به نساء ذلك العصر الذهبي.

التي عشر قرنا من عمر منارة التعليم «جامعة القرويين»



طلاب من جامعة القرويين

الى الشرق من مدينة الرباط في المغرب العربي وعلى الطريق المؤدي الى وجدة، هناك موقع يبدو خاليا للوحة طبيعية بالوان الطيف لا تفرق الا بسماة محيطها تلك هي مدينة فاس، العاصمة الروحية والثقافية للمغرب العربي، اول عاصمة لدولة المغرب العربي اول دولة اسلامية اقيم نظامها في البلاد.

في قلب فاس التاريخي يقع جامع القرويين الذي ظل اكثر من ١١ قرنا لمحة الانطلاق الثقافي للإسلام في سائر أرجاء منطقة الشمال الافريقي ككل بل امتد تأثيره ليبلغ أوروبا.

ان قصة ظهور «القرويين» كضريح علمي ما زال يتحدث الزمان في ذاتها قصة انشاء مدينة فاس القديمة التي تسبب الى الزائرين عليها من القرويين.

بعد معركة الفخ الشهيرة التي قتل فيها الحسن بن الحسن بن علي بن ابي العباس كان معه اندريس من بين الذين نجوا، وفي نفسه خارج الحجاز حتى وصل الى طنجة في المغرب ومنها الى ويلي. حيث بايعته قبائلها، ولكن ابنه اندريس الذي قتل غاصصة ملكه من ويلي فوضع حجر الاساس في الموقع الحالي لمدينة فاس، وبذلك بدأ تاريخها وعلم. وفي عام ٢٤٥ اُنشئت بنت من والطوبى على تقويم الخدمات له ليزداد حيا وتزداد سنة خدماته. ملك السنين وهذا الجامع منارة علم. فهذا الجامع تحول الى جامعة في فترة من فترات نهضته وان كان الغاء الدورين التعليميين قد بدأ في وقت كرمند انشاءه. ولكن خصاصه كجامعة استقبلت عبر العصور حتى ضم فورة من القرويين، ما يزيد من مائة واربعين كرسيا علميا لتدريس شتى فروع المعرفة، وتحت لها الفرنسية في بداية هذا القرن.

مات المدارس المنبئة في احياء المدينة ونواحيها. لقد كانت «القرويين» نظام قديم من نوعه في العالم قبل ان تصبح خلال هذا القرن جامعة بمعنى الكلمة لها نظامها الاداري.

في الماضي كان قاضي مدينة فاس يقترح تعيين الاساتذة وتقليدهم في سلم الترقية. ومن الكتب التي اعتصمها اساتذة «القرويين» مختصر خليل بن اسحاق المصري ورسالة بن ابي زيد القيرواني وكتاب بن ابراهيم والفي من ملك ومقامات المديري.

التخرج من هذه الجامعة لم يكن يخضع لنظام اجراء الامتحانات، وانما يحصل الطالب على اجازة في فن معين من اساتذته. ويمكن للطالب الذي يتهي براساته للعثور الرئيسية المتداولة في الفقه واسوله وفي التوحيد وطول اللغة ثم يتمكن من الفوز باجازات علمية باقلام بعض العلماء ان يترشح لكبرى التدريس في جامع القرويين اذا ما اقترح تعيينه قاضي فاس على السلطان الذي يصدر في العادة ظهيرا بالواقعة على مقترح القاضي.

ويذكر المؤرخون والرواة ان اساتذة القرويين كانوا يحرصون على الدوام بروايات كبيرة وكانت الدولة تفرس لهم السكن وبعض الاعطيات السنوية واما الطلبة فكانوا يقيمون في «داخليات» للسكن الجامعي كما كانوا يتلقون بعض النقابات، وهناك تقليد فريد تقتضيه به الجامعة، ففي فصل الربيع من كل عام يتوج الطلاب احدهم سلطانا، فيبعث له سلطان الدولة بفارس وكسوة خاصة، وعلى مدى اسبوع يمارس الطلاب سلطة مطلقة كالحكم، وفي نهاية الفترة يقام احتفال رسمي كبير يحضره سلطان البلاد، لقد كانت هذه الجامعة درسا في الحياة على مدى اثني عشر قرنا ولعلنا لا نعرف الكثير عن ماضيها وتاريخها وبورها حتى في مواجهة الصعالية الفرنسية في بداية هذا القرن.

في هذه المقبرة الملكية يسكن جسد الملكة السومرية (شبعاد) صاحبة الطلي الجميلة المعروفة، حيث وجدت جثتها في حفرة مستطيلة مع جثث الحاشية من الوصيفات والاتباع، وهي جثث بلغ عددها (٩٤) جثة لنساء ورجال علوا في خدمة هذه الملكة السومرية، بالإضافة الى بقايا عربتين مع الحيوانات التي تسبحها وهي من نوع الحمار الوحشي السومري..

في هذه المقبرة الملكية يسكن جسد الملكة السومرية (شبعاد) صاحبة الطلي الجميلة المعروفة، حيث وجدت جثتها في حفرة مستطيلة مع جثث الحاشية من الوصيفات والاتباع، وهي جثث بلغ عددها (٩٤) جثة لنساء ورجال علوا في خدمة هذه الملكة السومرية، بالإضافة الى بقايا عربتين مع الحيوانات التي تسبحها وهي من نوع الحمار الوحشي السومري..

فضائيات

القناة	البرامج
١٠٠٠	القرآن الكريم - واحة
١٠٠١	من قبض النبوة
١٠٠٢	فترة الاطفال
١٠٠٣	يسعد صباحك
١٠٠٤	الديانة
١٠٠٥	اينسابل ديني / برنامج ديني / نداء الروح
١٠٠٦	١٧ ساعة خطبة وصلاة الجمعة
١٠٠٧	١١٠٣٠ ايتيالات دينية / حيث الشيخ الشعراوي
١٠٠٨	١١٠٣٠ الحلقة الرياضية
١٠٠٩	الاسبوعية
١٠١٠	١٢٠٠٠ نشرة الاخبار
١٠١١	١٢٠١٠ برنامج سباحي
١٠١٢	١٢٠٢٠ تمثيلية محلية: رجل

القناة الفضائية المصرية

القناة	البرامج
١٠٠٠	مسابقة فضائية
١٠٠١	١٠٠٠٠ اول خطوة
١٠٠٢	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٠٣	١٠٠٠٠ برنامج اخباري او رسالة
١٠٠٤	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٠٥	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٠٦	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٠٧	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٠٨	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٠٩	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠١٠	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠١١	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠١٢	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠١٣	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠١٤	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠١٥	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠١٦	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠١٧	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠١٨	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠١٩	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٢٠	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٢١	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٢٢	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٢٣	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٢٤	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٢٥	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٢٦	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٢٧	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٢٨	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٢٩	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٣٠	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٣١	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٣٢	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٣٣	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٣٤	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٣٥	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٣٦	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٣٧	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٣٨	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٣٩	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية
١٠٤٠	١٠٠٠٠ مسابقة فضائية

ORBIT

القناة	البرامج
١٠٠٠	مسلسل عربي
١٠٠١	٣٠٠٠ برنامج وثائقي
١٠٠٢	٣٠٠٠ تمثيلية عربية
١٠٠٣	٣٠٠٠ القرآن الكريم
١٠٠٤	٣٠٠٠ الختام
١٠٠٥	٣٠٠٠ القرآن الكريم
١٠٠٦	٣٠٠٠ صلاة الجمعة / مباشر
١٠٠٧	٣٠٠٠ لقاء
١٠٠٨	٣٠٠٠ برنامج سألوني
١٠٠٩	٣٠٠٠ برنامج مقابلة شخصية
١٠١٠	٣٠٠٠ اغاني
١٠١١	٣٠٠٠ برنامج اناقة
١٠١٢	٣٠٠٠ برنامج صالون
١٠١٣	٣٠٠٠ برنامج وثائقي
١٠١٤	٣٠٠٠ برنامج اغاني
١٠١٥	٣٠٠٠ برنامج بيانو بيانو
١٠١٦	٣٠٠٠ برنامج ابعاد
١٠١٧	٣٠٠٠ مسلسل عربي
١٠١٨	٣٠٠٠ برنامج مقابلة شخصية
١٠١٩	٣٠٠٠ برنامج متنوعة
١٠٢٠	٣٠٠٠ برنامج هلا اله الاخرين
١٠٢١	٣٠٠٠ برنامج اضواء

القناة الفضائية اللبنانية / LBC

القناة	البرامج
١٠٠٠	١٠٠٠٠ Flash News
١٠٠١	١٠٠٠٠ Arabie
١٠٠٢	١٠٠٠٠ Cartoon
١٠٠٣	١٠٠٠٠ Dede & Jojo
١٠٠٤	١٠٠٠٠ مسرحية
١٠٠٥	١٠٠٠٠ كاميرا وين
١٠٠٦	١٠٠٠٠ نهارك سعيد
١٠٠٧	١٠٠٠٠ ما لك الا ميا
١٠٠٨	١٠٠٠٠ الجزيرة هذا
١٠٠٩	١٠٠٠٠ الصباح
١٠١٠	١٠٠٠٠ الختام
١٠١١	١٠٠٠٠ الختام
١٠١٢	١٠٠٠٠ الختام
١٠١٣	١٠٠٠٠ الختام
١٠١٤	١٠٠٠٠ الختام
١٠١٥	١٠٠٠٠ الختام
١٠١٦	١٠٠٠٠ الختام
١٠١٧	١٠٠٠٠ الختام
١٠١٨	١٠٠٠٠ الختام
١٠١٩	١٠٠٠٠ الختام
١٠٢٠	١٠٠٠٠ الختام
١٠٢١	١٠٠٠٠ الختام
١٠٢٢	١٠٠٠٠ الختام
١٠٢٣	١٠٠٠٠ الختام
١٠٢٤	١٠٠٠٠ الختام
١٠٢٥	١٠٠٠٠ الختام
١٠٢٦	١٠٠٠٠ الختام
١٠٢٧	١٠٠٠٠ الختام
١٠٢٨	١٠٠٠٠ الختام
١٠٢٩	١٠٠٠٠ الختام
١٠٣٠	١٠٠٠٠ الختام
١٠٣١	١٠٠٠٠ الختام
١٠٣٢	١٠٠٠٠ الختام
١٠٣٣	١٠٠٠٠ الختام
١٠٣٤	١٠٠٠٠ الختام
١٠٣٥	١٠٠٠٠ الختام
١٠٣٦	١٠٠٠٠ الختام
١٠٣٧	١٠٠٠٠ الختام
١٠٣٨	١٠٠٠٠ الختام
١٠٣٩	١٠٠٠٠ الختام
١٠٤٠	١٠٠٠٠ الختام

الرياضة والشباب

اختتام الورشة الثانية لوزارة الشباب



د. عبيدات أثناء محاضراته بالمشاركين

مستهددا بالآليات الكريمة والإحاديث النبوية الشريفة وما تناقله الإسلام على السمة والتابعين والخلفاء الراشدين وموضحا دور الإسلام في رعاية الإنسان وتأمين حقوقه واجتهاد المسلمين في عدد من القضايا الخاصة بالحقوق سواء الفردية أو الجماعية ومنها الحرية الدينية والسياسية والفكرية والاجتماعية ودار في ختام المحاضرة نقاش من قبل المشاركين كما رد السيد ذياب على الاستفسارات التي طرحت في هذا الجانب.

من جهة أخرى ذكر الدكتور محمود قطام مدير الشؤون الشبابية بالوزارة أن ورشة ثلاثة ستعقد في الجنوب ضمن البرامج التي تخططها وزارة الشباب.

الارجنتين تهزم فنزويلا وديا بالكرة

ماراكايبو (فنزويلا) - (أ) فازت الأرجنتين على فنزويلا ٢-٠ صفر في مباراة كرة القدم الودية الدولية التي أقيمت في ماراكايبو ضمن استعدادات المنتخبين لبطولة كأس الامم الأميركية الجنوبية (كوبا أميركا).

وسجل الهدفين صامويل (٤٦) وغالاردو (٦٨).

ما هو سر فوز فرنسا بكأس العالم

الشاحنة قامت بمتوسط ٢٥ تمريرة من المنطقة ١٤ صوت ٧٠ في المئة منها إلى الأمام صوب منطقة الجزاء في حين بلغ عدد تمريرات الفرق الخاسرة ١٥ تمريرة وجهت ٦٤ إلى المنطقة ١٤ كما أن هناك عاملا آخر يمثل في قدرة اللاعب على اقتنا الحركة من المنطقة ١٤ أو الغرة.

وقال رايلي «الفرنسي زين الدين زيدان ربما كان أفضل مثل» على اقتنا الحركة في المنطقة ١٤ وأضاف أن هناك لاعبين آخرين جدد في ذلك مثل الهولندي ديتش بيركامب والبرازيلي ريفالدو والكرواتي

الخصم

والغرة أو المنطقة ١٤ في الملعب هي الجزء الواقع أمام المنطقة «د» على حافة منطقة جزاء الفريق المنافس.

ويقول رايلي وزميله مارك وليامز أن المنطقة ١٤ كانت السبب في خسارة البرازيل في كأس العالم ١٩٩٨ وسبب فوز فرنسا بالبطولة.

وقسم رايلي وليامز الملعب إلى ١٨ منطقة وحلوا ٢٤ مباراة لعبتها فرق كرواتيا والبرازيل وهولندا وفرنسا التي تأملت للدور قبل النهائي في كأس العالم ١٩٩٨ واكتشف الباحثان أن الفرق

مركز اليوم

تقام اليوم الجمعة
النشاطات الرياضية التالية:

* التايكواندو:
-فضص الترقية/ مركز
الامير راشد بن الحسن س ٩
صباحا

كرة السلة/ بطولة
الارمنكي

-مؤسسة المعادن+
مؤسسة ابو لين / قاعة اميل
حداد/ س ٧ مساء
الفرسية:

-بطولة الشفاء/ نادي
الجواد العربي س ٣ مساء

* الريشة الطائرة
دوري الدرجة الثانية/ قاعة رم بالمدينة س ١٠
صباحا

* كرة اليد
الدراسات القارية للحكام
ستاد عمان الدولي س ٨
صباحا

* السيارات
-سباق مجمع
مادبا/ مادبا/ س ١١ صباحا

* الكراتيه
بطولة المملكة المفتوحة
قاعة مركز الامير راشد/ س
١٠ صباحا

بطولة الامانة الاحتفالية بكرة القدم تعادل المصفاة والحرس ابقى هوية التأهيل مجهولة



نضال توفيق (يسار) يشق الكرة قبل وصولها للاعب.

والظاهر ونجني عندما اخذوا ان تصل إلى عزابره ويديله بالشاران فجاعت النهايات دون بتتظيف المنطقة أولا باول وقبل راشد وعقله الذين استعدوا خطورة.

قالتا - رويتز - بهدف في اللحظات الأخيرة فازت بولندا على مالطا ١/٠ صفر في مباراة ودية أقيمت بين منتخبيهما في العاصمة فاليتا. احرز هدف منتخب بولندا لاعبه رافائيل سيداتشكا قبل لحظات من نهاية المباراة التي أقيمت الليلة قبل الماضية.

وتأتي المباراة في اطار معسكر تدريبي يقيمته منتخب بولندا في مالطا ويستمر عشرة ايام استعدادا لمباراته المقبلة في تصفيات بطولة اوروبا ٢٠٠٠ امام إنجلترا في الشهر المقبل.

بولندا تهزم مالطا وديا بالكرة

إنشاء وكالة خاصة بمكافحة المنشطات

سمارانش: المؤتمر الدولي انتصار كبير للرياضة النظيفة

لدى حصول المخالفة الاولى بتناول مادة مثبطة متنوعة. واضاف «أن الاتحادات الدولية واللجان الاولمبية الوطنية في مقدمة المؤسسات التي تتحارب من أجل مكافحة المنشطات». وأكد أن رئيس الوكالة الخاصة لمكافحة المنشطات سيختار مجلس هذه الوكالة الذي يضم ممثلين عن الحكومات وعن اللجان الاولمبية الوطنية بالإضافة إلى علماء.

وختم «أن العالم الاولمبي متحد أكثر من أي وقت مضى مشيرا إلى أن اعتماد إعلان لوزان «يكس أدراك الاكثرية من الاعضاء الـ ٥٨ الذين شاركوا في أعمال المؤتمر».

وقد تمكن. وجاء كلام سمارانش بعد ان وافقت اللجنة الاولمبية الدولية على «اعلان جنيف الختامي» الذي يقضي بإنشاء وكالة خاصة لمكافحة المنشطات خلال ثلاثة اشهر وذلك من أجل اجراء مشاورات سريعة مع الحكومات بغية تحديد هيكلية الوكالة. بالإضافة إلى تحديد عقوبة الإيقاف بعامين كحد اعلى

إنشاء وكالة خاصة بمكافحة المنشطات واعطى المؤتمر الدولي حول المنشطات نفسه مهلة ثلاثة اشهر لإنشاء وكالة خاصة لمكافحة المنشطات، وذلك لاجراء المشاورات السريعة مع الحكومات بغية تحديد هيكلية وتكوين هذه الوكالة. وأعرب ممثلو الحكومات الأوروبية عن ارتياحهم لهذه المهلة بعد أن انتقدوا قبل يومين هيكلية الوكالة الجديدة واعتبروا أن قوانينها وضعت قبل استشارتهم، وقال ممثلهم البلجيكي فيليب تويني «يعرب السوزاء الأوروبيون عن تحفظات في ما يخص تشكيل اللجنة الدولية لمكافحة المنشطات بالطريقة التي عرضت فيها في الوثائق التي قدمت إليها، ونحن نصر على إعادة النظر فيها».

ولجميع المسؤولين الحكوميين أمس أن مهلة الثلاثة اشهر «تعني أن اللجنة الاولمبية اعترفت أن مكافحة المنشطات يجب أن تتم بالتنسيق مع الدول».

من جهة أخرى، قرر المؤتمر الدولي أيضا تحديد عقوبة الإيقاف بعامين كحد اعلى لدى حصول المخالفة الاولى بتناول مادة مثبطة متنوعة. وسيكون بإمكان كل اتحاد وطني تعديل هذه العقوبة حسب الظروف التي يراها المسؤولين فيه مناسبة.

سمارانش يتبادل الحديث مع بلاتر رئيس فيفا

عالم التنس

ديقبورت إلى ربع نهائي طوكيو

طوكيو - (أ ب) - بلغت الأميركية ليندسي ديبورت المصنفة الاولى الدور ربع النهائي من دورة طوكيو الدولية في التنس بفوزها على مواطنتها ماري جو فرتانديز ٤-٦ و ٦-٤ أمس.

وفازت التشيكية يانا نوفوتنا المصنفة الثالثة على الجنوب افريقية مارين دي شافرت ٦-٢ و ٦-٢. والامانية شتيفي جراف الخامسة على الروسية الينا ليخوتسيفا ٦-٤ و ٦-٢. والروسية أنا كورنيكوفا السادسة على كارا يلك من زيمبابوي ٦-٢ و ٦-٢. والجنوب افريقية اماندا كوتر السابعة على البلجيكية ايلس كلنز ٦-٢ و ٦-٢. والبيلاروسية ناتاليا زيفيرا الثامنة على الأميركية ليزا رامبون ٦-٢ و ٦-٢.

مرسلينا بلغ الروسي ينجيني كاتلينكوف المصنف ثانيا المرحلة الثانية من دورة ترينيداد الفرنسية الدولية في التنس بفوزه على الهولندي سينج شالكن ٦-٢ و ٦-٢.

وفاز السويسري مارك روسيه المصنف رابعا على الفرنسي سيريل سولنجه ٦-٢ و ٦-٢. واليطالي جانتو كاجوتزي على الفرنسي ليوڤيل رو ٥-٧ و ٦-٢.

وفي المرحلة الثالثة، فاز الفرنسي نيكولا ايسكويه المصنف سابسا على الروماني اندريه بافل صفر-٦ و ٦-٢. والفرنسي ارنو غيمان على مواطنه جوليان بوتييه ٦-٢ و ٦-٢. وبلغ الفرنسي ارنو دي أسكل المرحلة الثانية بتغلبه على الأميركي جاستن جيمستوب ٦-٤ و ٦-٢.

العربي يشكل وفده الكروي الى الضفة الغربية



فريق العربي إلى فلسطين

ثايف حسن الذي عاد من ألمانيا بعد مشاركته بدورة التدريب الدولية بكرة اليد التي عقدت هناك والتي حسب ما ذكر سليم انه كان من المتفوقين فيها وأنه وعد أن تسهم هذه المعرفة

أريد - الرأي - محمد قديسات أعلن النادي العربي خلال جلسته التي عقدها امس الاول برئاسة السيد منصور السعد البطاينة رئيس النادي عن تشكيلة وفده الكروي الذي سيكون على رأسه بختة الكروية التي تستأجر إلى الضفة الغربية وقطاع غزة خلال الايام القادمة لاجراء عدد من اللقاءات الكروية مع قرحها بدعوة من نادي طوكوم الرياضي.

ويضم الوفد السادة قاين سليم ثانيا وأحمد عبد الرحمن اداريا وسعد التل امينا للصندوق وذياب ابو ليلى وعبدالله العكور اداريين للفريق والجهات التدريبية المكون من منير مصباح ومساعدته مصطفى اللواتي ووصفي سليم - معالجا، وسيرافق الوفد كصفي شرف الدكتور احمد الجورني وحسن ابو الطيب من كلية التربية الرياضية بجامعة اليرموك.

وذكر السيد قاين سليم أمين السر الناطق الاعلامي أن قائمة الفريق المسافر سيتم تحديدها خلال اليومين القادمين حسب اوضاع اللاعبين وارتباطاتهم وقرورهم الشخصية.

واضاف أن الإدارة جددت الثقة بالجهات التدريبية الكروي لفرق النادي مشيرا إلى أنه تم انطاسة مهمة تدريب فرق الناشئين للمدربين زكريا المومني ومحمد عبايت.

وتم الاطلاع خلال الجلسة على التقرير المقدم من المدرب

مارادونا يجري مفاوضات تجارية في إيطاليا

بوينس آيرس - (أ ب) - يجري نجم كرة القدم الارجنتيني السابق ديوجو مارادونا مع وكيل أعماله جيمس موكيو لمفاوضات تجارية في إيطاليا.

وستؤخذ لمارادونا في المناسبة صور خاصة لترويج ملابس رياضية من ماركات معروفة.

وأعلن كوكيو أن مارادونا سيتابع مباراة يوفنتوس وبارما في المرحلة العشرين من بطولة ايطاليا على ملعب «ديليالي» في تورينو حيث سيلتقي بدمشق يوفنتوس حاليا وتابولي فريق مارادونا السابق تشيرو فيرارا وبعض الاصدقاء.

ومن المتوقع أن يمضي مارادونا ثلاثة ايام في ميلانو، ثم ينتقل إلى فلورنسا لمقابلة رئيس نادي فيورنتينا متصدر الدوري المحلي والمنتج السينمائي فيتوريو سيشي جوري الذي يسعى إلى تصوير فيلم عن حياة مارادونا.

وليس مقرا أن يقابل مارادونا قاضي التحقيق رافايل جوارينيللو حول قضية المنشطات في الدوري الايطالي «كالتشيو».

وكان مارادونا خضع لاستجواب جوارينيللو في ٢٨ تشرين الثاني الماضي.

ألمانيا تتغلب على منتخبها للناشئين بالكرة

بالكره جاكسونيل (الولايات المتحدة) - (أ ب) - فازت ألمانيا على منتخب الناشئين الألماني ١-٤ في مباراة أقيمت في جاكسونيل (الولايات المتحدة). وسجل ريك (١٦ من ركلة جزاء) وبريس (٣٠) ونوفيل (٤٠) ومارشال (٦٨) أهداف ألمانيا، وبوجيرا (٤٧) هدف منتخب الناشئين. وتلعب ألمانيا ضد الولايات المتحدة وديا يوم غد السبت، ثم تلحق كولومبيا الثلاثة المقبل.



منتخب فرنسا انتهى لـ «الغرة» وفاز بكأس العالم

فلسطين

الخليل.. المدينة الفلسطينية - المقسمة

المستوطنون يفرضون ايقاع الحياة والجيش يتفرج

مواجهات يومية وصراع متواصل على «توأم القدس»



جنود مدجون في منطقة الرملة بالخليل

تعتبر مدينة الخليل من أكثر البؤر احتكاكاً بين الفلسطينيين ورمز الاحتلال الاستيطاني، ممثلاً بالاستعماريين الأكثر تطرفاً، ولعل اتفاقية الخليل الأخيرة، أبت القيد الاستيطاني في قلب المدينة، وشدة محاولات مدعومة حكومياً، لتوسيع رقعة الاستيطان في الخليل، من خلال عمليات الحريدية والبلطجة التي ترعسها قوات الجيش.

المواجهات بين المستوطنين والخليل، زادت يوماً بعد يوم، وقد تطور مع الأيام لتتشعل حرباً شعواء ضد أولئك القادمين من أنحاء العالم، ليؤرخوا بورة أرهابية في مدينة هي توأم القدس.

رفعت السلطات الإسرائيلية نظام حظر التجول عن المنطقة الواقعة تحت سيطرة إسرائيل في الخليل، وعادت الحياة إلى سريانها الطبيعي، أي إلى الصدامات والتوتر والكرامية.

لقد أخذت اتفاقية الخليل، في كانون الثاني ١٩٩٧ إلى تقسيم السلطة داخل الخليل بين إسرائيل والسلطة الفلسطينية، ورغم ذلك، لا زال الصراع داخراً بين الجانبين حول السيطرة على بعض مناطق المدينة.

ورغم أن التقاليد اليهودية اعتادت الإشارة إلى الخليل بوصفها الشقيقة الكبرى للقدس، إلا أنه وفي الوقت الذي تصر فيه السياسة الإسرائيلية على عدم إعادة تقسيم القدس، وتشعر بالقلق الشديد لوجود تلك المنطقة كانت مقسمة بالأسلاك الشائكة، والخارج فإن الوضع في الخليل على عكس ذلك تماماً.

تقسيم الخليل هو، هدف إسرائيل محقق تقريباً، لقد بنت إسرائيل في الخليل أسواراً ومواقع عسكرية، ووضعت حواجز وقطارات رقابية، وأسلاكاً شائكة بكميات

كبيرة.

القسم، يجب علينا أن نرسم خطوطاً عامة للتقسيم: يبدو القسم البلدي من الخليل، كاستيطان يحد ضلعه الشمالي بلدة حلف، وضلع الجنوبي القاعدة العسكرية (منوح) ومستوطنة بيت حجابي، والمنطقة الخاضعة للسيطرة الإسرائيلية هي بمثابة شريط ضيق على طول الضلع الشرقي للمستيطان، ويحيط إلى شمالي هذا الشريط الحي اليهودي (جميعاً مخرتسنة) والتي تقع جنوبها مستوطنة كريات أربع، ثم مناطق اليهود في البلدة القديمة، وحتى المناطق الصناعية الواقعة على طريق (يطا).

وتفيد مطبات البلدة، أن عدد سكان الخليل يبلغ مائة وخمسين ألف نسمة، منهم خمسة وثلاثون ألفاً في المناطق الخاضعة للسيطرة الإسرائيلية، وعندما يفرض الجيش نظام حظر التجول على الخليل، فإن هذا الحظر يتناول المناطق الخاضعة له فقط. ويحق للمستوطنين، التحرك بحرية تامة في هذه المناطق، أثناء فرض حظر التجول والجيش الإسرائيلي لا يستطيع ضمان تطبيق نظام حظر التجول تطبيقاً صارماً، لأنه يفرضه في مناطق مأهولة بالسكان بصورة مكثفة تجعل من الصعب السيطرة من تسليح الفلسطينيين من منطقة إلى أخرى.

وتعتبر عملية التقسيم القائمة داخل المنطقة التي تسيطر عليها إسرائيل هي الأكثر أهمية وإثارة للاهتمام، فالقانون الإسرائيلي يطبق في هذه المنطقة بصورة مختلفة عن مكان إلى آخر، بل ومن بيت إلى آخر. ولكن هذه الأماكن الثلاثة، هي البلدة القديمة، والموقعة من أحياء متاخلة، وأربعة ومئات قديمة يرجع بعضها إلى أكثر من

«عمالي» يقوِّض بمنصب رئاسة السلطات المحلية في إسرائيل

القدس المحتلة: ذكرت القدس المقدسة أن مرشح حزب العمل عدي إيلدار قد فاز في انتخابات رئاسة مركز السلطات المحلية في إسرائيل بأغلبية ١٢٤ صوتاً، وهذه هي المرة الثانية على التوالي التي يتم فيها انتخابه لهذا المنصب.

وقال إيلدار بأغلبية ٧٢٪ من أصوات رؤساء السلطات المحلية البالغ عددها ٢١٢ بلدية ومجلس محلياً.

مطالبة إسرائيل بالكشف عن أماكن دفن شهداء فلسطينيين

جنين: ذكرت القدس المقدسة أن جمعية أصدقاء المعتقل والسجين في الناصرة جندت مطالباتها للسلطات الإسرائيلية بالكشف عن مصير مئات الشهداء الفلسطينيين الذين استشهدوا في مواجهات مع القوات الإسرائيلية، ودفنوا في مقابر خاصة تحمل أرقاماً لا يعرف أصحابها إلا السلطات الإسرائيلية.

وطالبت الجمعية السلطات الإسرائيلية بتسليم جثامين الشهداء إلى ذويهم لدفنهم، مشيرة إلى أن ذوي الشهداء يعانون من عدم معرفتهم بمقابر ابنائهم مؤكدة ملاحظة وجود خمسة قبور جديدة لا يعرف أصحابها.

إصابة جندي إسرائيلي أثناء التدريب

نشرت صحيفة هآرتس، أن جندياً إسرائيلياً أصيب يوم أمس بجروح متوسطة في حادث تدريب وقع في قلعة شمال إسرائيل.

وقد وقع الحادث بينما كانت قوة تابعة لوحدة (أجوز) في لواء جولاني، تقوم بتدريبات بالرمح الصالح. وبدأ الجيش الإسرائيلي التحقيق لمعرفة ملابسات الحادث.

أرشد يصر على إزالة نصب غولدمان

القدس المحتلة: ذكرت القدس المقدسة أن النيابة العامة الإسرائيلية أبلغت محكمة العدل العليا بأن وزير الدفاع وقائد المنطقة الوسطى يصران على موقفهما بأن قرار إزالة كل ما يهدد إلى تخليد ذكرى القاتل باروخ غولدمان.

وقالت النيابة العامة في معرض ردّها على التماس قدمته عائلة غولدمان أن إزالة ذلك النصب يجري طبقاً للقانون الذي يحظر إقامة نصب تذكارية لأشخاص لا يعتبرون آخرون أخذت بالحسبان.

هدم منزل في سوق القطانين بالقدس

نشرت الحياة الجديدة أن قوات الاحتلال هدمت منزلاً في سوق القطانين في القدس، يعود للمواطن عمر حمدان (٤٠ عاماً).

وكانت قوات كبيرة من جنود الاحتلال وشرطة وعناصر من حرس الحدود والقوات الخاصة بمصاحبة مجموعة من موظفي بلدية القدس الغربية داهمت حي الواد وسوق القطانين المحاذي للمسجد الأقصى المبارك في البلدة القديمة بالقدس وحاصرت السوق ثم أقمت على هدم وتدمير المنزل المشيد من الأسمنت والطوب ومساحة ٢٠٠ متراً مربعاً، ويأوي تسعة أفراد. وكان المواطن حمدان قد شيد هذا المنزل في ١٩٩٦.

وصاحب عملية التدمير والهدم والاعتداء من قبل أفراد جنود الاحتلال على شقيقة صاحب المنزل رسمية (٢٨ عاماً) بالضرب وبطعناتها، مما استلزم نقلها إلى مستشفى هداسا لتلقي العلاج، فيما وقعت مواجهات بين قوات الاحتلال والمواطنين، واستخدم الحشود الغاز المسيل للدموع والبرقعات لتفريق المواطنين. ولكن أن عملية الهدم هذه جاءت بعد ساعات من عملية تدمير منزل المواطن محمود دريس في بلدة العسيرة، والتي صاحبتها اعتداء على المواطنين والشبان أسفرت عن عدة إصابات خطيرة فيما لا يزال الشاب زكي نور الدين عبيد (٢٠ عاماً) يرقد في المستشفى الإسرائيلي «هداسا عين كارم» وهو في حالة موت مغايب.

محكمة إسرائيلية ترد التماساً لفتحون

بئر السبع - ذكرت الحياة الجديدة، أن المحكمة المركزية الإسرائيلية في بئر السبع ردت التماساً قدمه مربيان فطنون الخير النوري، والذي يضي هذه الأثناء عقوبة بالسجن مدة ١٨ عاماً طالباً إطلاق سراحه خاصة، وأنه أمضى ثلثي حكمه في السجن، وظل القضية الثلاثة قارهم بعدم إطلاق قفونهم لأنهم يشكلون خطراً على أمن إسرائيل حيث أنه لا يزال يصر على مواصلة جهوده لمكافحة أي مشروع إسرائيلي في المجال النوري.

الاحتلال يمنع دخول شاحنات إلى جنين

جنين: ذكرت الأيام الفلسطينية أن قوات الاحتلال الإسرائيلي منعت أصحاب شاحنات إسرائيلية تقوم بنقل السيارات بهدف التصليح أو البيع من دخول مدينة جنين من دون ذكر الأسباب.

وقال سائقو الشاحنات وهم من الداخل، أن الجنود على الحواجز العسكرية الثابتة على مداخل جنين احتجزهم لمدة ساعات ومنعهم من دخول المدينة، كما رفضوا السماح لهم بدخول السيارات المحملة رغم حيازتهم المستندات والوثائق القانونية والرسمية التي تسمح لهم بذلك.

حركة العبور بين إسرائيل وكل من الأردن ومصر

القدس المحتلة - ذكرت الحياة الجديدة أن إسرائيل أريدت اجتازوا الحدود الإسرائيلية الأردنية عام ١٩٩٨، مقابل ٥٧٧٠٠ دولار عام ١٩٩٧، أي أن هناك انخفاضاً بنسبة ٤٠٪.

وأفادت الجريدة أن عدد الذين اجتازوا الحدود المصرية الإسرائيلية ١٤٥٢٨ شخصاً خلال عام ١٩٩٨ مقابل ٨٢٧١ عام ١٩٩٧.

تمديد اعتقال طوباسي

طوكيو - ذكرت الأيام الفلسطينية أن السلطات الإسرائيلية مددت الاعتقال الإداري للشاب أمين قاسم درغام من بلدة طوباس وذلك للمرة الثالثة على التوالي.

ودرغام الموجود حالياً في سجن تلومون معتقل منذ أربع سنوات بتهمة أنه مقرب من حركة الجهاد الإسلامي.

المدينة بأبعاد العرب من المنطقة وتوسيع الاستيطان اليهودي، بيد أن ما حدث كان على العكس تماماً، فقد أدت تهديدات المستوطنين إلى تعزيز العرب لقيمتهم على البلدة القديمة، فقد تم تنظيف شوارعها، وترميم منازلها القديمة وإقامة شكايات مياه وكهرباء ومجار بتكلفة بلغت عدة ملايين الدولارات، ساهمت فيها الدول العربية الخليجية.

وتتهم السلطة المحلية والسلطة الفلسطينية أيضاً بالبنائي العامة القديمة، وتعمل على إعادة ترميمها، حيث جرى ترميم (حمام) يرجع إلى العصر المملوكي، وتهيئته كي يستخدم كمكتف أثري للخليل. ويمكن القول أن التناحر القائم بين المستوطنين والفلسطينيين في البلدة القديمة أسفر عن انتصار ساحق، والأهم من ذلك أن الحدود بين العرب واليهود واضحة جداً، مما يحرم المستوطنين من أي إمكانية لتوسيع مناطقهم.

ويبدو هذا الوضع معكوساً في المنطقة الواقعة غربي الأسواق، وعلى طول شارع الشهداء، حيث حقق المستوطنون انتصاراً كبيراً على الفلسطينيين. لقد تم بناء هذه المنطقة في بداية القرن الحالي، في عهد الانتداب البريطاني وكان فيه بعض منازل اليهود، والتي قام المستوطنون بشراستها أو احتلالها، مثل بيت ترماني وبيت هداسا، وبيت شينورسون، ورغم أن اتفاقية الخليل نصت على فتح شارع الشهداء أمام الحركة الفلسطينية، وفتح سوق الخضار الموجودة في الخيرة، إلا أن المستوطنين لم يسمحوا للحكومة بعمل ذلك.

داني روينشتاين عن هارتس

مقال ساخر حول تخفيف أساليب تعذيب المعتقلين الفلسطينيين سنوات الاحتلال حولت إسرائيل إلى أقبح دولة في العالم

العام أن هذا الوضع سيقتصر انتهاكاً صارخاً لحقوق الإنسان ومواثيق جنيف.

إن أكثر الأمور إجحالاً وقزماً، والتي ألفت علينا وسعة الاحتلال، هو الجدل الذي يجريه نحن والحكومة العليا، حول وسائل التعذيب التي يجب اتباعها، فهناك تسعة قضايا جسيمة مع محامين للتشاور حول مدى التي يمكن معه، تفكيك نظام إنسان مفيد وما بعد الساعات التي يمكن دفعه في رواق نوت؟ إلى أي حد يمكن السماح للقبول بتحويل يديه إلى قطعة لحم زرقاء لم يبق فيها؟

ولا شك أن أيا من هؤلاء القضاة، والمحامين لا يطلب كل خمس دقائق افتناً للتوجه إلى الصام كيتي تقياً شفقاً.

وأسرائيل هي الوحيدة في العالم، التي تفعل ذلك فلا توجد دولة في العالم، تمنح تديرراً قضائياً وعلنياً للتعذيب، أن سنوات الاحتلال الثلاثين هي التي حولتنا إلى شيء من هذا القبيل، لقد حولتنا السنوات الثلاثون إلى أقبح دولة في العالم.

وكي لا تنهمني بعض الجهات بأنني بناتي، فأنني سأقترح هنا ما يمكن عمله: يجب حظر التعذيب، لأنه لا يمكن السماح عبر قوانين الدولة باستخدام التعذيب دون أن تصل إلى مرحلة الحيوانية تماماً، وإذا ما اضطر محقق لتعذيب عظيم معتقل كي يستل منه معلومات حول قضية موقوفة، فليقل ذلك دون تردد، بيد أن عليه أن يعلم أنه سيكون ملزماً بالمثل أمام محكمة لاثبات أنه كانت هناك حقاً قضية موقوفة، وأنه لم يكن أمامه أي خيار آخر سوى هذه الطريقة لوقف توقيت القضية، وإتاحة حياة الآخرين.

ب.مخائيل عن يدعوت أحروروت

أعلنت قيادة جهاز الأمن الداخلي (الشين بيت) بأنها ستعيد النظر في أساليب تعذيب المعتقلين الفلسطينيين، ولعل فريدة في التحصيلات التي سيحصلها الجهاز تقنياً إلى القول، أن الأجهزة الأمنية الإسرائيلية، ليست مستعدة للتنازل عن موارستها، ذلك أن أساليب التحقيق، التي تعود إلى مئات السنين، والأفعال أحياناً أخرى، هي ثمة انتقامي، وهذا الأمل، سخر كاتب إسرائيل من ذلك التوجه بتسليحاً، لأن ذلك لا يفتقر إلى الفلسطينيين أطفالاً في غصون الأسير، والمضي زفرة ارتياح عندما قرأوا النشيد الذي نشرته جريدة يدعوت أحروروت في الرابع عشر من كانون الثاني الحالي، والذي جاء فيه أن مصلحة السجن ستستحل إلى العمل قيوداً مريحة، وأكياساً ذات تهوية جيدة خلال عمليات التحقيق التي تجري مع المعتقلين.

لقد أذكر محققاً جهاز الأمن العام، حتى الآن، أن يكون قد خفيو المعتقلين، وأكبراً أن كل ما في الأمر، هو أنهم قاموا لهم مساعدات إنسانية لتخليصهم من بعض العظام غير الضرورية، أو خصوصاً من الضغط الجنسي الذي يعانونه، بغية تحقيق العلاقات بين الجانبين، ويذكر محقق الجهاز أيضاً، حتى الآن، أن يكونوا قد مارسوا أسلوب «العين» في التعذيب، والذي يؤدي إلى تفكيك عظام العمود الفقري، أو أن يكونوا قد وضعوا رؤوس المعتقلين في أكياس ذات راحة ننتة أياها طويلة، مقيدين يديهم وأرجلهم خلف ظهورهم في وضع يؤدي إلى تشنجه، مع ما في ذلك إلا لا تحساق وهم يؤكسون أن تحقيقاتهم قد توفرت إلى استيلاء المعتقلين بعض الشيء، لكنها لا تسبب لهم أي ألم.

هذه المرة، بدأ الوضع مختلفاً، بعدما نظرت المحكمة العليا في شكوى حول التعذيب خلال التحقيق الإسرائيلي، واستدعي ممثل جهاز الأمن العام للإدلاء بشهادته، قال: أن الجهاز يدرك بأنه يضطر في بعض الحالات إلى استخدام أساليب قديمة، ولهذا قرر أن يحمل على تعذيب حديثاً.

وتجوز الإشارة، إلى أن الأساليب الثقيلة الوطء التي تحدث عنها ممثل جهاز الأمن العام (الحامي شاي) في تعذيب إلى الحد الذي يؤدي إلى نقل بعض من توقع به إلى معمد الطب الشرعي لتفريق أسباب الوفاة والبعض الآخر يصبح معوقاً إلى الأبد.

وما هي مصلحة السجن، وجهاز الأمن العام يتفضلان في نهاية المطاف، ويخففان من حدة التعذيب للمراس على المعتقلين، فيصعدان إلى استخدام قيود يمكن أن تحول دون العقل المفيد بها، ويكسر رأس مشرور من الحبرين، وله أربعة اتجاهات تهوية، ويمكن غسيلة في الفسالات الكهربائية، كما سيتم تطويره بسرعة.

تعذيب من فئة «خمس نجوم»

أعلنت قيادة جهاز الأمن الداخلي (الشين بيت) بأنها ستعيد النظر في أساليب تعذيب المعتقلين الفلسطينيين، ولعل فريدة في التحصيلات التي سيحصلها الجهاز تقنياً إلى القول، أن الأجهزة الأمنية الإسرائيلية، ليست مستعدة للتنازل عن موارستها، ذلك أن أساليب التحقيق، التي تعود إلى مئات السنين، والأفعال أحياناً أخرى، هي ثمة انتقامي، وهذا الأمل، سخر كاتب إسرائيل من ذلك التوجه بتسليحاً، لأن ذلك لا يفتقر إلى الفلسطينيين أطفالاً في غصون الأسير، والمضي زفرة ارتياح عندما قرأوا النشيد الذي نشرته جريدة يدعوت أحروروت في الرابع عشر من كانون الثاني الحالي، والذي جاء فيه أن مصلحة السجن ستستحل إلى العمل قيوداً مريحة، وأكياساً ذات تهوية جيدة خلال عمليات التحقيق التي تجري مع المعتقلين.

مواجهات إسرائيلية - فلسطينية في دير الحطب

تأليس: ذكرت القدس المقدسة أن اشتباكات محدودة وقعت أمس بين مواطنين فلسطينيين من جهة ومستوطنين وجنود الاحتلال من جهة أخرى في قرية دير الحطب شرقي مدينة نابلس، عندما حاول الإهالي إغلاق طريق الثقافة شعباً للمستوطنين من أراضيهم الزراعية.

الإسرى الفلسطينيين من عرب ٤٨ ناشدون براك

القدس المحتلة: ذكرت القدس المقدسة أن الأسرى السياسيين من داخل إسرائيل غالبيتهم أعضاء حزب العمل اليهود براك اتخذ موقف واضح من مسألة إطلاق سراحهم.

مهامات في قرية حارس والخليل

الإراضي الفلسطينية: ذكرت الحياة الجديدة أن سلطات الاحتلال داهمت قرية حارس بمحافظة سلفيت واعتقلت الشاب يونس صاقي يونس جاني، بعد تفتيش منزله بصورة استباقية.

في الخليل داهمت قوات الاحتلال بلدة الظاهرية وقامت باقتحام وتفتيش منزل المواطن أمين السطل ومبيت بمحتوياته من جهة أخرى اجتازت قوة من جنود جيش الاحتلال خط التماس الفاصل بين جزئي مدينة الخليل في منطقة الزاهد، واعتقلت الشاب رياض رجب صب لبن.

مات مواطن من الجولان

يطالبون بالتنازل عن الهوية الإسرائيلية

الجولان المحتلة: ذكرت جريدة معايرف أن أكثر من مائة درزي من الجولان قدموا التماساً إلى محكمة العدل العليا مطالبين بالتنازل عن الهوية الإسرائيلية ومنح إسماءهم من سجل التاخيرين للكنيست.

وتذكر النورز للكنيست أن عشراتهم فرضت عليهم المقاطعة جراء حصولهم على الهوية الإسرائيلية، وأن من حقهم المالية بالغائها، بيد أن النيابة العامة تناقض ذلك بشدة.

وفاة ممرعة فلسطينية عن ١٣ عاماً

نابلس: ذكرت القدس المقدسة أن الممرعة الفلسطينية الحاجة سريه حسن علي صالح، توفت أمس عن عمر يناهز ١٣ من سكان مخيم بلاطة قرب نابلس.

والقضية من مواليد قرية سلمة في فلسطين عام ١٩٨٤ إبان الاحتلال التركي لفلسطين، وهي عذبة لم تتزوج ويقول ابن شقيقها إبراهيم نياح أن الإهم والسكن لم تحم من ممرضتها أو عطاياها وكانت تحدثنا من أدق التفاصيل.

فلسطينية ذميمة

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المظنعة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاختلي في عيادي واخجلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضلة

آل البهلوان وآل ابو غالي في الاردن والخارج

يتعنون بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة

بهيره فهمي ابو غالي

(أم نضال)

زوجة المهندس اكرم جودت البهلوان

التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم الخميس الموافق ١٩٩٩/٢/٤ هذا وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير هذا اليوم الجمعة ١٩٩٩/٢/٥ بعد صلاة الظهر من مسجد الجامعة الأردنية الى مقبرة سحاب الاسلامية.

تقبل التعازي في منزل العائلة (منزل الدكتور محمد خير البهلوان) الكائن في جبل الجوفة اول دخلة المخيم مقابل مسجد عمرو بن لحي المجمع.

برفقاً، آل البهلوان / ص.ب. ١٥٠٥٧٦ - الرمز البريدي ١١١١٥ عمان / فاكس ٥٦٩٠١١٥

نعي فاضلة

بنعي اهازي زواتا وهازي رامين

بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة

الحاجة فاطمة يوسف زواتيه

(أم محمد)

والتي وافتها المنيعة يوم الخميس ١٩٩٩/٢/٤ عن عمر يناهز ٧٠ عاماً.

تقبل التعازي للرجال في جمعية خليل الرحمن - جبل النزهة يومي الجمعة والسبت وللنساء في منزل صهرها جميل عمر (أبو قصي) الكائن في ماركا الجنوبية - تقويع مغل - مقابل مدرسة امامة بنت أبي العاص

بسم الله الرحمن الرحيم

«كل نفس ذائقة الموت» وأنما توفون أجوركم يوم القيامة، فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا إلا متاع الهوور»

صدق الله العظيم

أنا لله وأنا اليه راجعون

فني ذم

نعي فاضل
توفيق العثامنة واخوانه شفيق وابراهيم وعائلاتهم
يحتسبون عند الله زوج عمتهم الشيخ الجليل المرحوم
الحاج محمد مصطفى ابو عين
ابو قاسم
ويتقدمون من ابائهم الاعزاء معالي الدكتور قاسم واللواء عبدالله
ومحمود وعيسى وعلي والمهندس مصطفى وعموم عشيرة العيون للكرام
بأحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتقدم القيد بواسع
الرحمة والرضوان ويلهم اهلهم جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضل
عمر سعد الدين الخطيب
سفير فلسطين واركان السفارة في عمان
يتعنون بمزيد الحزن والاسى
وفاة فقيد الصحافة العربية المرحوم
موسى عبد السلام هنية
شقيق الاخ اكرم هنية
مستشار سيادة الرئيس ياسر عرفات
ويتقدمون من آل هنية واهالي ابو شوشة الكرام
بخالص العزاء سائلين الله
ان يتقدم القيد بواسع الرحمة والرضوان
وان يسكنه فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
ينعى ال الخطيب في الاردن والخارج
بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم
يوسف مصطفى الخطيب
ابو اسماعيل
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم اس من سنة ١٩٩٩/٢/٥
الله الفقيد بواسع رحمته والهم اهل وذويه الصبر والسلوان. تفضل التعازي للرجال في
رابطة دير اسيا الكاتبة في الزرقاء - القويونية. مثلت ذومان. وللنساء في منزل ولده خليل
الكائن في الزرقاء حي الامير محمد مقابل محلات العروش نواحي البناء ولدة ثلاثة ايام.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة
الباء المرحوم سامي سعيد عمرو ووالدته (ام سمير)
يتعنون ببلاغ الحزن وعميق الاسى عمتهم المرحومة
يسرى سعيد يحيى عمرو
ام حمدي
ارملة المرحوم عثمان العموري
التي انتقلت الى رحمة تعالى في مدينة الخليل اول اس
ويتقدمون من ارحامهم وعموم آل الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء
والمواساة للفقيدة الغالية الرحمة والاسى وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل
عادل احمد عريقات واخوانه
عدنان ومشهور وشاهر وسعود
يتعنون بمزيد من الحزن والاسى عمتهم الغالية الفاضل
الحاج محمد صالح عريقات
والد الدكتور صائب وصالح وصابر
الذي وافته المنية بتاريخ ١٩٩٩/٢/٣
تقبل التعازي في رابطة ال عريقات الكاتبة
في بيار وادي السير بجانب مدرسة ام حبيبة
الاساسية ولدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم.
لا اراكم الله مكروها بعزير
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
ينعى آل عازم من سبطه قضاء نابلس
بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم
عبد الله اسعد عازم
عن عمر يناهز ٧٩ عاما قضاه في اعمال البر والتقوى.
تقبل التعازي للرجال وللنساء في منزله الكائن في ماركا الشمالية
قرب مسجد سهيل بن عمر
ولدة ثلاثة ايام اعتبارا من يوم الجمعة ٩٩/٢/٥

نعي وجيه فاضل
صالح سليم حويجان واولاده وعائلتهم
يحتسبون عند الله المرحوم
وجيه ابراهيم شاهين
شقيق زوجته
سائلين الله العلي القدير ان يتقدم القيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم اهلهم وذويه الصبر والسلوان

نعي زميل فاضل
ينعى مدراء وموظفو
شركة الاتصالات الاردنية في محافظة الكرك
بمزيد من الحزن والاسى وفاة زميلهم المرحوم
فايز فريج الفراه "ابو اسامه"
ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر التعزية والمواساة
رحم الله الفقيد رحمه واسعة واسكنه فسيح جناته
ونسأل الله ان يلهم ذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي ومواساة
بمزيد من الحزن والاسى ينعى
مدير عام وموظفو دائرة الجمارك العامة وفاة المرحومة
شقيقة
الزميل احمد محمد سالم قطيشات
ويتقدمون من آل قطيشات باصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين الله العلي القدير ان يتقدم القيد بواسع رحمته
وان يلهمهم الصبر الجميل وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة
اسرة شركة الاجارات والاعدات الاردنية تشارك زميلهم
كامل زوايده الاحزان بوفاة المرحومة
جميلة ميخائيل مسنات
والدة زوجته
ويتقدمون منه ومن اهلها واقربائها بأحر مشاعر
العزاء ضارعين الى الله ان يتقدم القيد
بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته.

نعي فاضل
ينعى الحاج فايز فايز الناطور (ابو عمر) واولاده
بمزيد من الحزن والاسى وفاة شقيقه الغالي المرحوم
عبد الحليم فايز الناطور
ابو احمد
الذي وافاه الاجل في مدينة طولكرم عن عمر يناهز ٩٠ عاما تفقد الله
الفقيد بواسع رحمته والهم اهل وذويه الصبر والسلوان. تقبل التعازي في
منزل اخيه فايز الناطور الكائن في الزرقاء الجديدة شارع ٣٦ مقابل روضة
نور الدين النونجية.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي
وادخلني جنتي»
صدق الله العظيم
نعي فاضل
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى احمد ياغي واخوانه
عبد الرحمن ومحمد والدكتور علي وعموم آل ياغي
في الاردن والخارج صهرهم المرحوم
الحاج عبد الحفيظ عمر جموان
ويتقدمون من زوجته واولاده الدكتور عمر وزهير وهشام وخولة وشقيقة
وجميع آل جموان باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل
ان يتقدم القيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة
برما - جرش - ينعى
الحاج محمد عواد البخيت البرماوي
بمزيد من الحزن والاسى زوجته المرحومة الحاجة الفاضلة
هنية سالم عبد الرحمن البرماوي "ام محمود"
والدة كل من محمود واحمد وراقي وعواد
التي انتقلت الى رحمة تعالى صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٩/٢/٥
عن عمر يناهز (٦٩) عاما وقد شيع جثمانها الطاهر الى مواء الاخير. تقبل التعازي
في منزل زوجها الحاج محمد عواد البخيت البرماوي الكائن في بلدة برما

نعي فاضل
الغانية/رام الله
ينعى آل يوسف
بمزيد من الحزن والاسى
فقيدهم المرحوم
الحاج حسن يوسف أسعد
ابو عيسى
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم الاربعاء
١٩٩٩/٢/٣ عن عمر يناهز ٨٠ عاما.
تقبل التعازي في منزل ابراهيم
عاطف/الزرقاء/حي الحسين/بالقرب
من مدرسة ميونة بنت الحارث.

نعي وجيه فاضل
ينعى ال المغربي وانسابهم
بمزيد من الحزن والاسى في الاردن والخارج وفاة فقيدهم الغالي المرحوم
ابراهيم كامل محمود المغربي (أبو محمد)
شقيق عمر كامل محمود المغربي (أبو فراس) ووالد كل من محمد ومحمود وبلال
الذي وافاه الاجل اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٦٦ عاما وشيع جثمانه الطاهر الى مواء الاخير من مسجد
ابو جاموس في ماركا الشمالية في المزارع الى مقبرة سحاب الاسلامية. بعد صلاة الظهر اليوم الجمعة
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في ماركا الشمالية. حي المزارع/الونانات
بجوار مستشفى ميلاد لمدة ثلاثة ايام للرجال والنساء.
برقيا: ص.ب ٣٢٠٥٥٩ آل المغربي

نعي فاضله
بمزيد من الحزن والاسى ينعى
ال العواجنه فقيدتهم الغالية المرحومه
وظفه محمد سلام سلامه الغروف
زوجة علي احمد خلف العواجنه
عن عمر يناهز ٧٥ عاما. تفقدنا الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته
تقبل التعازي في منزل ولدها يوسف الكائن في جبل النصر/قرب مسجد
النصر الكبير/شارع مخلة جيري.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
ينعى آل كحيل واقربائهم وانسابهم
في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها
بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم
محمود عثمان كحيل "أبو يوسف"
والد كل من ايمن وامجد وراشد وعصون
الذي وافته المنية مساء الاربعاء عن عمر يناهز ٧٠ عاما وقد شيع جثمانه
الطاهر الى مقبرة سحاب. تقبل التعازي في منزله الكائن في جبل البوييه
دوار الحاووز شارع الشقيبي خلف بركه.

نعي فاضلة
عائلة النصره واقربائهم وانسابهم
يتعنون بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحومة
الحاجة امينه عارف النصره
ام سمير
ارملة المرحوم سعيد علي عبد القضاوي
التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم اس من سنة ١٩٩٩/٢/٥
جثمانها الطاهر الى مواء الاخير يوم اس. تقبل التعازي في منزل الفقيدة
الكائن في مخيم الحسين صف رقم (٧)
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
ينعى ال جموان في الاردن وفلسطين والمهجر
بمزيد من الحزن والاسى عميدهم المرحوم
الحاج عبد الحفيظ عمر جموان
والد الدكتور عمر والسيد زهير والمهندس هشام وخولة زوجة الاستاذ
محمود خشان وشقيقة زوجة الاستاذ احمد ياغي
الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم الاحد ٩٩/٢/٣
وشيع جثمانه الطاهر في قريته ديرابزيع بفلسطين.
رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ولده الدكتور عمر جموان
الكائن في خلدا مقابل مدرسة فكتوريا اعتبارا من اليوم الجمعة
الموافق ٩٩/٢/٥ ولدة ثلاثة ايام.
انا لله وانا اليه راجعون
برقيا: دار الدواء

بسم الله الرحمن الرحيم
ينعى آل عليان - عائلة العظم - بيت صفا
الحاج محمد ذيب حماد العظم
عن عمر يناهز ٦٤ عاما وشيع جثمانه الطاهر الى مواء الاخير في مقبرة سحاب بعد الصلاة عليه في مسجد ابو
درويش الاسرفية اليوم بعد صلاة الجمعة مباشرة. تقبل التعازي اليوم الجمعة الموافق ٩٩/٢/٥ في منزل الفقيد
الكائن في ضاحية الرشيد حي الصديق سويماركت زباد التجاري

نعي فاضلة
ينعى اهلتي جينصافوت واهالي
الفتنك عامة والاشير خاصة
بمزيد من الحزن فقيدتهم المرحومة
الحاجة سعاد محمد ميسن
ام طالب
زوجة الحاج عبد الرحيم الحاج علي الشير
التي انتقلت الى رحمة تعالى صباح يوم
الخميس وقد شيع جثمانها الطاهر في
مقبرة سحاب. تقبل التعازي للرجال في
ميدان امي جينصافوت والرسالة/الجبل
العمل/قرب المنجور وللنساء في منزل ولدها
ابو جهاد في عوجان للتطوير الحضري/قرب
المرکز الصحي.

نعي فاضلة
ينعى اهلتي جينصافوت واهالي
الفتنك عامة والاشير خاصة
بمزيد من الحزن فقيدتهم المرحومة
الحاجة سعاد محمد ميسن
ام طالب
زوجة الحاج عبد الرحيم الحاج علي الشير
التي انتقلت الى رحمة تعالى صباح يوم
الخميس وقد شيع جثمانها الطاهر في
مقبرة سحاب. تقبل التعازي للرجال في
ميدان امي جينصافوت والرسالة/الجبل
العمل/قرب المنجور وللنساء في منزل ولدها
ابو جهاد في عوجان للتطوير الحضري/قرب
المرکز الصحي.

انا لله وانا اليه راجعون

ف ي ذ م

نعي فاضله

تنعى ادارة مستشفى لوزميلا المرحومة

جميلة ميخائيل مسنات بقاعين

والدة زميلهم جورج بقاعين

سائلين المولى ان يتعمد الفقيدة بعظيم رحمته ويسكنها فسيح جناته ولذويها واهلها حسن العزاء

نعي فاضله

سليم الزعنون

رئيس المجلس الوطني الفلسطيني

ينعى باسمه ونيابة عن اخوانه

اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني

فقيده الصحافة العربية المرحوم

موسى عبد السلام هنيه

شقيق الاخ اكرم هنيه

مستشار سيادة الرئيس ياسر عرفات

ويتقدمون من ال هنيه الكرام وعموم اهالي البووشه

بخالص العزاء والمواساة سائلين المولى سبحانه

وتعالى ان يسكن الفقيدة فسيح جناته، ويلهم

جميع محبيه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

اريد - ينعى ال الشرايري والبلالونه واقرباؤهم وانساباؤهم

في اريد وداخل المملكة وخارجها

بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

فاطمه محمد البشير

ارملة المرحوم الحاج عبد الرحمن الشرايري

والدة كل من عبد الكريم وعبد الحميد وعبد السلام

وعبد الرحيم وسليمان والمرحوم عبد الله

التي وافته المنية يوم اس من عمر يناهز ٧٥ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير اليوم الجمعة

١٩٩٩/٧/٥ بعد صلاة الجمعة من مسجد الملعب البلدي الى مقبرة العاتله في المدينة الصناعية، تقفها الله بواسع

رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة الشرايري / اريد / شارع الحصن.

وللنساء في منزل المرحوم عبد الرحمن الشرايري بجانب الملعب البلدي.

برفقاء: ال الشرايري / اريد.

شكر على تعاز

تتقدم عشائر العدوان واللوزيين

بجزيل الشكر والتقدير

الى كل من تقبل بمواساتنا بفقيدها الغالي المرحوم

سلامه احمد العلي المطلق

سواء كان بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء

او المواساة في الصحف او ارسال البرقيات مما كان له اطيب الاثر

في نفوسنا راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم

سائلين المولى ان يحفظهم جميعا من كل سوء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

اريد - ينعى ال السعيدين

في أسره وداخل المملكة وخارجها

بمزيد الحزن والاسى

فقيدتهم الغالية المرحومة

فاطمه محمد اعمر السعيدين

ام فطري

زوجة عبد عتيبة السعيدين

ابراهيم / ابو فطري

التي وافتها المنية مساء الاربعاء

١٩٩٩/٧/٢٣ عن عمر يناهز الستين عاما

وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه

الاخير يوم اس الخميس ١٩٩٩/٧/٢٤

ظها في بلدة أسره. تقبل التعازي في

منزل زوج الفقيدة الكائن في بلدة أسره.

برفقاء: السعيدين / أسره.

نعي فاضله

اريد - النعيه - ينعى ال حاشا

في بلدة النعيه واقرباؤهم

وانساباؤهم داخل المملكة وخارجها

بمزيد الحزن والاسى

فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة فاضله مصطفى احمد حاشا

ارملة المرحوم محمد سالم احمد حاشا

التي وافتها المنية يوم اس الخميس

عمر يناهز ٥٠ عاما وقد تم تشييع

جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم

اس عبرا في بلدة النعيه.

تقبل التعازي في منزل شقيق الفقيدة

عبد الحليم مصطفى حاشا والنساء في

منزل لبناء الفقيدة / النعيه.

برفقاء: ال حاشا / النعيه.

نعي فاضله

تنعى عشيرة المكاحله في عمان واريد والزرقاء فقيدتها المرحوم

عبد العزيز محمد مكاحله (ابو مروان)

شقيق المرحوم عبد الله وكل من عبد القادر وعبد الكريم

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم الاربعاء ١٩٩٩/٧/٢٣ عن عمر يناهز ٥٩ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة

ظهر يوم الجمعة من مسجد (ابو الدرداء) بالجبل الاخضر الى مقبرة العاتله في سحاب. تقبل التعازي للرجال في

ديوان عشيرة المكاحله خلف مطعم القدس في الجبل الاخضر / حي المكاحله وللنساء في منزل الفقيدة مرح الحماق قرب

اسكان عالية لمدة ثلاثة ايام.

برفقاء: ال مكاحله / الجبل الاخضر

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

الكرك - تنعى عشائر القساسنة عامه والمبشرين خاصة

بمزيد من الحزن والاسى وفاته فقيدهم المرحوم

الحاج محمد وراذ اسماعيل البيضين

ابو عامر

الذي انتقل الى رحمة تعالى اس الخميس عن عمر يناهز ٦٠ عاما وسيشيع

جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد النعيه / الكرك.

تقبل التعازي في ديوان عشيرة المبشرين في النعيه / الكرك.

برفقاء: ديوان عشيرة البيضين / الثانية

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

ينعى نائب المدير العام للشؤون الادارية

والمشتريات واسرة دائرة المشتريات والخدمات

والنقلات العامة في الملكية الاردنية

بمزيد من الحزن والاسى زميلهم المرحوم

مراد النعيمات

تقدم الله الفقيد برحمته وألهم ذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضله

ينعى ال شعبان داخل الاردن وخارجها

بمزيد من الحزن والاسى وفاته فقيدهم الغالي

اديب مفلح محمود شعبان

والد ناصر ومار وحمود ونجوى وميسون

الذي وافته المنية فجر يوم الخميس الموافق ١٩٩٩/٧/٢٤ وسيشيع

جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد الشهيد في جبل التاج الى

مثواه الاخير في مقبرة سحاب.

تقبل التعازي في منزل ولده ناصر الكائن في جبل التاج للشارع الرئيسي

قرب مطبعة عبود.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

بيللا - جرح - مصطفى الحاج علي

القابله واولاده وعموم عشيرة القابله

في بيللا وكافة انحاء المملكة

وتعنون بمزيد من الحزن والاسى

فقيدهم المرحوم

احمد الحاج علي القابله

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم اس من عمر

يناهز ٦٣ عاماً رحم الله الفقيد رحمه واسعة

واسعه فسيح جناته. تقبل التعازي للرجال

في منزل شقيقه مصطفى وللنساء في منزل

المرحوم الكائن في بلدة بيللا.

برفقاء: ال القابله / جرح / بيللا.

نعي فاضله

ينعى ال العورتاني

بمزيد من الحزن والاسى

وفاته فقيدهم المأسوف على شبابه المرحوم

فراس انعام فارس احمد

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح اس الخميس ١٩٩٩/٧/٢٤ عن عمر يناهز ٢٥ عاما

وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد الحسين الغربي الكائن في جبل

الحسين الى مثواه الاخير مقبرة سحاب الاسلاميه. تقبل التعازي للرجال والنساء في

منزل والده الكائن في جبل الحسين مقابل مركز الصحة المدرسية.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيده فاضله

عائلة المرحوم توفيق الزوايدة

تنعى بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

جميله البقاعين

(ام جورج)

ويتقدمون من ابنتها فيوليت وابنائها جورج وهاني

ونبيل وعادل بكل مشاعر العزاء والمواساة

رحمها الله وجعل مثواها الجنة.

نعي فاضله

خلدون وسامر ولبنى زوايده

يتعنون بمزيد الحزن وعميق الاسى جدتهم المرحومة

جميله مخائيل مسنات

(ام جورج)

ارملة المرحوم موسى بقاعين

ويسألون الله ان يتعمدها برحمته ويسكنها الجنة ويتقدمون

احر التعازي الى اخوانهم الاعزاء والى ال بقاعين والمسنات.

نعي طفل

العقبة - نائب مدير عام شركة الفوسفات

مدير المجمع الصناعي وكافة العاملين بها

يتعنون بمزيد من الاسى والوفاة وفاة الطفل المرحوم

مثنى عبد الله الرواشده

ابن زميلهم عبد الله الرواشده

مشرف التامين

ويتقدمون من زميلهم وال الرواشده الكرام

بصادق العزاء وجميل المواساة.

نعي فاضله

مدير عام وموظفو شركة مطاحن الاردن المساهمة

يتعنون بمزيد من الحزن والاسى وفاته المرحومة

عائشه عبد الرزاق الرعود

ابنة زميلهم الحاج عبد الرزاق الرعود

ويتقدمون من ال الرعود الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة

سائلين الله عز وجل ان يتعمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها

فسيح جناته ويلهم لها وذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضله

اريد - النعيه - تنعى عشيرة الشيخ غانم / شويكة

بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

عبد الفتاح محمد توفيق الشيخ غانم

الذي وافته المنية يوم اس الاول في بلدة النعيه عن عمر يناهز ٤١ عاماً وقد شيع جثمانه

الطاهر الى مثواه الاخير يوم اس ظهرا في بلدة النعيه. تقبل التعازي في منزل الفقيد

بجانب المقبرة.

برفقاء: ال غانم / النعيه.

من آمن بي وان مات فسيحياء

جناز الاربعين

سيقام جناز الاربعين عن نفس المرحوم

نبيل صبح المدانات

ابو هيثم

يوم الاحد ١٩٩٩/٧/٢٥ الساعة الثالثة والتصف مساء

في كنيسة الروم الارثوذكس في بلدة أدر.

قال الفقيد بدموع ال اهل والاقراب والاصدقاء شاركتم هذا الجناز.

الكرك / الوسيه ت ٢٩٦٤٤٢

نعي

ينعى أهالي قريوت في الضفتين

الحاج محمود يوسف القريوتي

الذي وافته المنية يوم اس من عمر يناهز التسعين عاما وسوف يشيع

جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعة في مسجد زيد بن حارثة

الكائن في الجبل الاخضر. تقبل التعازي في منزله الكائن في الجبل الاخضر

/ حي النعالي.

نعي فاضله

كامل ويعقوب وابناء المرحومين توفيق وعيسى

ونائب زوايده وعائلاتهم

يتعنون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

جميله مخائيل مسنات (ام جورج)

ارملة المرحوم موسى بقاعين

ويتقدمون احر التعازي الى ال بقاعين وال المسنات الكرام

ويسألون المولى التقدير ان يتعمدها برحمته

ويسكنها فسيح جناته.

يسم الله الرحمن الرحيم

ينعى ال الزغل وال ابو قلين وانساباؤهم في الضفتين

ارملة المرحوم محمد الزغل

الحاجة فاطمه خليل ابو قلين

التي وافتها المنية مساء اس. تقبل التعازي للرجال يومي الجمعة

والسبت في جمعية سلوان وللنساء في منزل ولدها ابراهيم الزغل الكائن في

شارع مكة / ام الشماق نخلة محطة السندباد قرب سوير مارك روان.

